

PO BOX 3147- London, E5 9RX - Gran Bretagna

- ogni mercoledì e sabato: THE EMPIRE (Little Turnstile Holborn, Londra - metro Holborn) dalle ore 20

FOUR B'S CLUB

7-3 Chessels Court, 240 Canon-Gate, Edimburgo EH8 8AD - Gran Bretagna

- 4 venerdì del mese: THE NEWTON BAR (sotto I.N.T.E.N.S.E.) (Dublin Street, 26/b - Edimburgo)

BEAR CLUB UK (BCUK)

56, Albert Street - MANCHESTER M11 3SU - Gran Bretagna tel.: +44 181 555 1198

- 3 o 4 incontri settimanali in varie città, per dettagli contattarci o scrivere al recapito BCUK

ITALIA

MAGNUM CLUB

- 1 venerdì del mese DISCO RUBICON (Via S.Tecla, 3 - Milano) dalle ore 22
- 2 sabato del mese Sauna ALEXANDER CLUB (Via Pindaro, 23 - Milano) dalle ore 15
- 3 venerdì del mese Bar COMPANY (Via Benadir, 14 - Milano) dalle ore 22
- 4 sabato del mese Sauna TEDDY (Via Renzo e Lucia, 3 - Milano) delle ore 18.30 con cena in sauna alle ore 20.30

OLANDA

DIKKE MAATJES

Matrozenhof 99 - NL-1018 ZP Amsterdam OLANDA

hotline: + 31 20 6255128 fax: + 31 20 6980960

- 1 sabato del mese: BAR DE COMPANY (Amstel 106, Amsterdam) dalle ore 20 alle 22
- 3 sabato del mese: THERMOS DAY SAUNA (Raamstraat 33, Amsterdam) dalle ore 13 alle 17.30 poi incontro al bar DE PUL (Kerkstraat 45, Amsterdam) dalle 18 alle 18.30, poi cena in un ristorante e infine GAY BAR LE SHAKO ('s-Gravelandseveer 2, Amsterdam) ore 21 / 3

BIG DUTCH GIRTH & MIRTH

P.O. Box 1112 - NL-5200 BD 's-Hertogenbosch OLANDA

- 2 venerdì del mese: GAY-CAFE 't STAMINEEKE (Eerste Korenstraatje 16, 's-Hetogenbosch) dalle ore 21 alle 2
- ultimo venerdì del mese: SAUNA JAGUAR (Ledeganckstraat 1, Eindhoven) dalle ore 14 alle 24 poi GAY BAR THE QUEENS PUB (St. Lamberusstraat 42, Eindhoven) dalle 23 alle 2

KUBUS ROTTERDAM GIRTH & MIRTH

Havenstraat, 17 - NL2871 DX Schoonhoven OLANDA

tel.: +31 182 381292

- 2 sabato del mese: Sauna SPARTACUS ('s Gravenlandseveer, 130 Rotterdam) dalle ore 14 alle 22 + Bar DE BAK (Schiedamse Vest, 146 - Rotterdam) ore 21-3

NETERBEARS

PO BOX 15495 - NL1001 ML AMSTERDAM

tel.: + 31 20 6251400

- 2 domenica del mese: BAR LE SHAKO ('s Gravenlandseveer, 2 - Amsterdam) dalle ore 17

SVIZZERA

XLARGE

PO BOX 407 - CH3000 BERNA 6 - Svizzera

tel.: + 41 1 2611489

- 1 domenica del mese: BRUNCH - CAFE' JOHANNITER (Niederdorfstr. 70, Zurigo) ore 11
- 3 venerdì del mese: TRÜBLI BAR (Zeughasstrasse 67, Zurigo) ore 20
- ultima domenica del mese: SAUNA STUDIO 43 (Monbijoustrasse 123, Berna) ore 20

BARTMANNER SCHWEIZ

PO BOX 17 - CH5400 ENNETBADEN - Svizzera tel.: + 41 1 2711884

- ogni giovedì: BAR TIP TOP (Seilergraben, 13, Zurigo) ore 20 - 22

U.S.A.

Per informazioni sugli incontri dei gruppi G&M negli U.S.A. contattare:

Affiliated Big Men's Club, Inc. (ABC)

c/o mr Bob Allen - 584 Castro Street

San Francisco, CA 94114 U.S.A.

GIRTH & MIRTH **RS**italiani

numero ventitré

gennaio/febbraio 1996



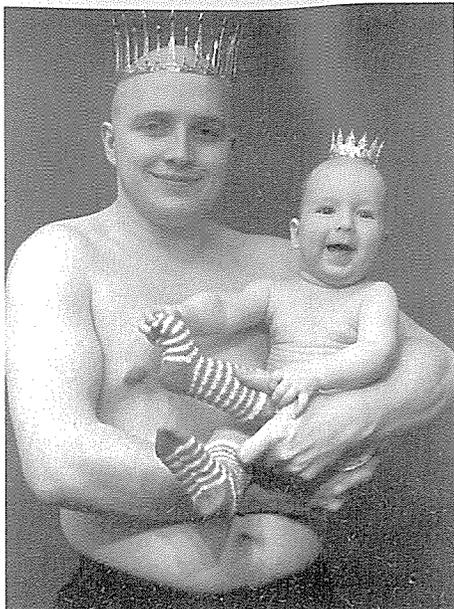
La quota associativa per il 1996
(contributo alle iniziative degli ORSI
ITALIANI, bollettino e riunioni sociali)
è di lire 50.000.

Per aderire è necessario essere tesserati
all'ARCIGAY-ARCILESBICA. La
tessera ARCIGAY-ARCILESBICA è
disponibile a lire 20.000 (compreso il
tagliando "AGIS-Vola al cinema")
Le quote sono da versare sul
C/C postale n. 24015208 intestato a:
ORSI italiani - Girth&Mirth - C.P. 15028
20148 MILANO.

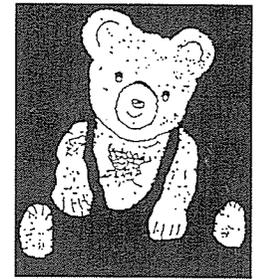
Redazione : Bruno Bauer
Carlo Molinari
Emilio Campanella
Piero Trevisan
Giambattista Ventrella
Piergiorgio Mazzoli

La redazione non risponde della veridicità degli
annunci pubblicati la cui responsabilità ricade
interamente sugli autori. Le foto inviate senza
riserve sono considerate pubblicabili con tutti i
diritti di riproduzione. Manoscritti, foto, disegni
inviati alla redazione non vengono restituiti.
Riproduzione del bollettino previo accordi con la
Redazione.

**Pubblicazione riservata alla
sola circolazione interna**



**Il preservativo
non uccide
il piacere.
USALO
SEMPRE !**



Con l'inizio dell'anno, si sa, si fanno sempre tanti buoni propositi che spesso restano lettera morta durante il corso dell'anno. Ovviamente anche noi, nel nostro piccolo, vorremmo potervi promettere feste e incontri in tutta Italia, una rivista mensile magari a colori e tante altre belle attività ma ci rendiamo conto dei nostri limiti.

Come già saprete, l'associazione Orsi Italiani è portata avanti da pochi volontari che dedicano buona parte del loro tempo libero all'organizzazione delle attività del gruppo: posta, rivista, contabilità, pubbliche relazioni, organizzazione degli incontri fissi e delle feste straordinarie, informazioni telefoniche, contatti con i gruppi esteri e via dicendo.

Siamo pochi, il lavoro è troppo, l'entusiasmo è talvolta minato da problemi vari: preferiamo quindi semplicemente promettervi di fare il nostro meglio per offrirvi una rivista quanto più piacevole e curata e un'associazione ursina sempre più vicina i vostri interessi.

Ovviamente, come sempre, saranno benvenuti tutti i vostri contributi sia redazionali (articoli, foto e materiale per la rubrica fotografica "L'amico Orso") che personali per l'organizzazione di feste e di incontri in altre città d'Italia.

Iniziamo quindi questo 1996 facendovi i nostri più cari auguri di un felice anno nuovo e proponendovi il primo numero di questo quarto anno di attività di Orsi Italiani.

le mamme orse

Credo che nessuno di noi sia potuto rimanere del tutto estraneo a quel popò di putiferio che è seguito alla ormai famosissima risoluzione del Parlamento europeo sui diritti dei gay.

Il motivo di tanto scandalo è noto: la risoluzione di Strasburgo che vede come tema prescelto quello dell'abolizione della discriminazione degli omosessuali tout-court, ha toccato un tema che pochi osavano toccare, cioè

"omosessuali e genitori: si può?" La cosa ha suscitato tanto scalpore che mi sembra di ravvisarne le conseguenze in certi messaggi criptici nel mondo del cinema, il quale segue spesso le sue tematiche preferite a seconda dei drammi e dei conflitti contemporanei.

Da parecchi mesi è uscito il film "Junior" che narra di un medico che, per combattere la piaga dolorosa della sterilità delle donne, prova il suo "siero" della fecondità su se stesso, rimanendo incinto e partorendo un bel maschietto.

Neanche a farlo apposta il "mammo" è interpretato da Arnold Schwarzenegger, che dopo averci estasiato con film decisamente ursini tipo *Conan il Barbaro* e *Danko*, in cui interpretava ruoli esageratamente "machisti", è passato ai pannolini e ai biberon, pur mantenendo un orientamento eterosessuale.

In questo modo Schwarzenegger ha compiuto un atto di definitivo smascheramento della virilità: è diventato l'immagine dell'orso Mamma, del tipo di uomo che, mi è sempre sembrato, amano considerarsi e viverli Orsi e Orsetti: vivacemente maschili all'esterno, profondamente femminili all'interno.

Certo che gli Orsi hanno un "certo che" che li renda più adatti al ruolo di "mamme" degli altri gay. A parte il fatto che io desideri espliciti di maternità da parte dagli uomini li ho sentiti fare solo da Orsi, me compreso, si può dire che l'Orso è "genitoriale" perché assomma in sé le caratteristiche dalla paternità e della maternità.

L'Orso spesso ha delle tette così grosse e carnose che ci si domanda come mai non allatti, e certamente uno dei piaceri più diffusi dei Cacciatori è quello di "poppare" dal petto del proprio Papà Orso. Certe pance, poi sembra che ti debbano sfornare tre gemelli in un colpo solo. In aggiunta a questo si consideri che l'aspetto



le mamme orse

dell'Orso è sempre stato considerato quello tipico dei patriarchi e perciò è inevitabile che l'Orso gay suggerisca idee di paternità e insieme di maternità.

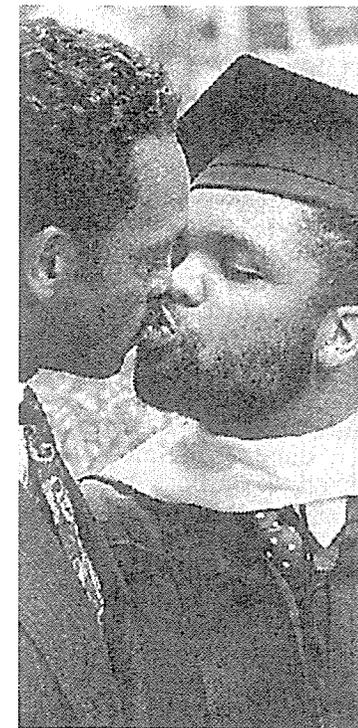
Mentre Schwarzenegger smontava definitivamente il mito del maschio con "l'invidia della gravidanza" che secondo certi psicologi dovremmo avere tutti noi maschi, nello stesso tempo il regista Kenneth Branagh con il suo penultimo film *Frankenstein* e con la notevole ambiguità che lo contraddistingue, ha pensato anche lui di diventare "genitore artificiale", padre e madre assieme di una creatura (più o meno) umana.

Ho già fatto notare come Branagh lasci sospettare di essere "Uno dei nostri", un Cacciatore di Orsi, dato che ama molto rappresentarli nei suoi films.

Altri sospetti me li ha dati il suo secondo film, *"L'altro delitto"*, dove faceva interpretare a lui e a sua moglie, Emma Thompson, la parte di due coniugi le cui anime, in una successiva incarnazione, cambiano sesso, invertendo così i ruoli di marito e moglie.

In *"Frankenstein"*, l'ambiguità si accentua. Branagh, oltre che essere il regista, interpreta anche il ruolo del protagonista, il giovane dottor Victor Frankenstein di Ginevra, ossessionato da un amore edipico nei confronti della madre morta di parto, e perciò deciso a generare la vita immortale, per prendere la sua vendetta personale contro la morte.

Da notare che nel film Branagh porta una bella barba bionda, che lo rende decisamente più attraente. Frankenstein crea un sarcofago-utero di metallo, lo riempie di liquido amniotico e vi pone il corpo di un uomo da lui costruito con pezzi di cadaveri. In questo modo viene egregiamente espressa la voglia di maternità del giovane scienziato. L'esperimento riesce, e segue la conturbante, è il caso di dirlo, scena della nascita del "mostro" che esce, cose un neonato, dal liquido amniotico, enorme, muscoloso, ciccioso e nudo, fra le braccia del giovane padre-madre, ricordando quasi le scene di "lotta nel fango", con una fortissima carica di omoerotismo, come se Branagh volesse far notare allo spettatore tutta la voluttà di tenere fra le braccia quel corpo che molti Cacciatori si sognerebbero di notte, una volta tolto l'orrendo trucco delle



Jesse Jackson jr il giorno della laurea con il padre

le mamme orse

suture.

Il "figlio-mostro" perseguiterà Frankenstein fino alla fine, distruggendo la sua vita, in un rapporto folle e disperato di amore-odio per l'uomo che l'ha creato senza poi dargli amore, come ogni genitore che si rispetti.

Uno spettatore superficiale crederebbe di leggere nella storia del film, che è tratta dal libro di Mary Shelley, un moralistico monito per quegli scienziati e medici che "creano la vita" a proprio piacimento, contravvenendo alla natura.

In realtà la colpa di Frankenstein non è quella di aver creato un essere umano, quanto piuttosto di non averlo amato, di averlo considerato come un "mostro" e non come suo figlio.

E ritorniamo a noi, al nostro desiderio di paternità e maternità. Ormai la riproduzione artificiale è un fatto, e che i maschi siano in grado di partorire è una concreta possibilità che non ha più nulla di fantascientifico, come lo sta diventando la

ricreazione del genoma dei dinosauri, realizzando le fantasie di Jurassic Park.

Inevitabili le "tentazioni" per quelli come noi: se il culo partorisce, non lo si potrebbe più condannare, ha detto, mi sembra, Jean Genet. La riproduzione artificiale, efficace come quella naturale, ha definitivamente svincolato l'atto sessuale dalla riproduzione. E se fosse vero che "Dio e la Natura non vogliono", allora non si spiegherebbe perché anche i figli della provetta sono sanissimi come quelli "naturali".

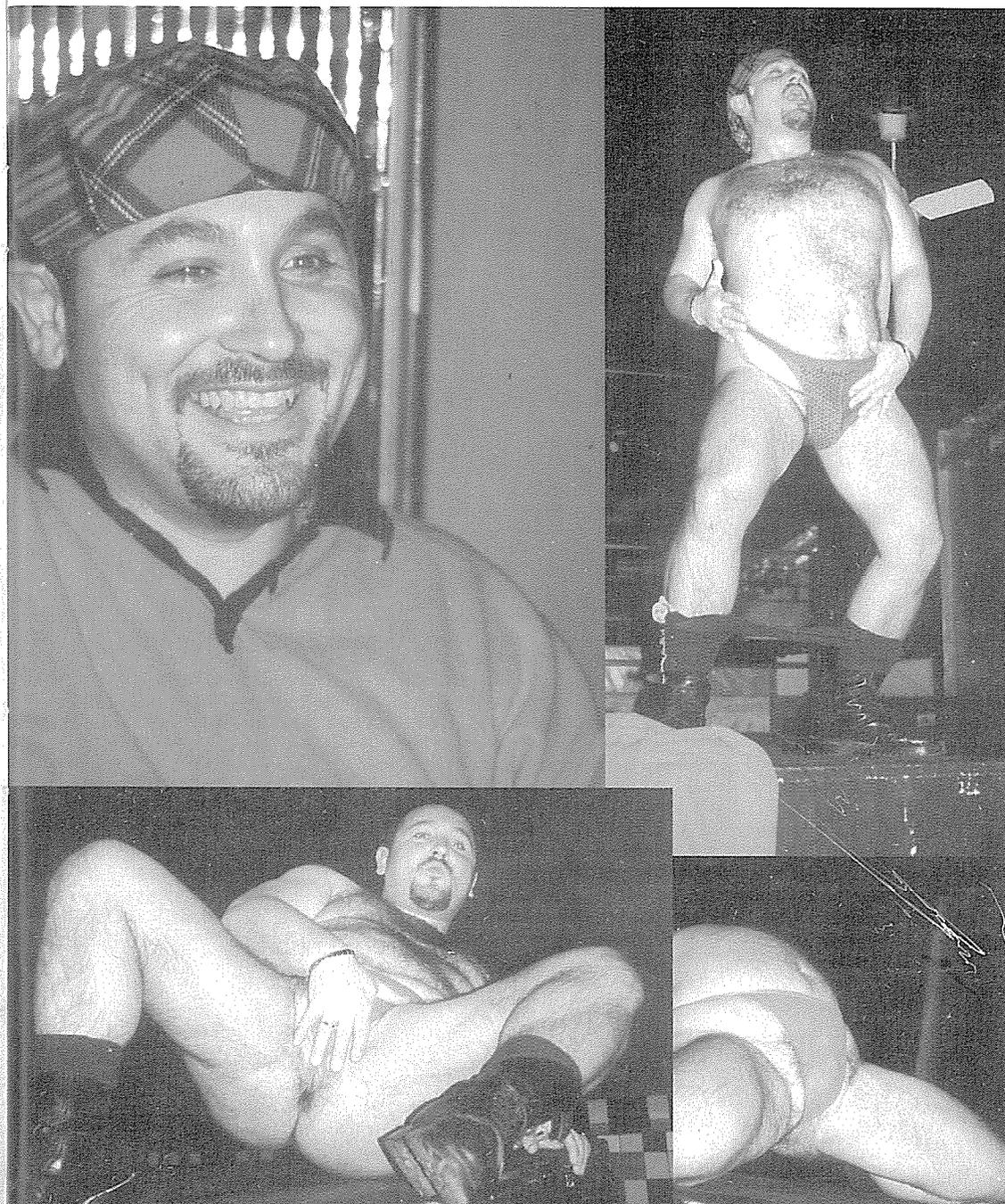
Ma il problema morale che sta dietro tutto questo non è l'obbedienza o meno alla "natura", quanto piuttosto la capacità di amare. Avere o non avere dei figli non sono diritti, sono doveri, perché i bambini non possono essere oggetto di diritti, né tanto meno hanno dei doveri, non potendo far valere i loro diritti contro gli adulti, per i quali è tanto difficile evitar loro delle violenze.

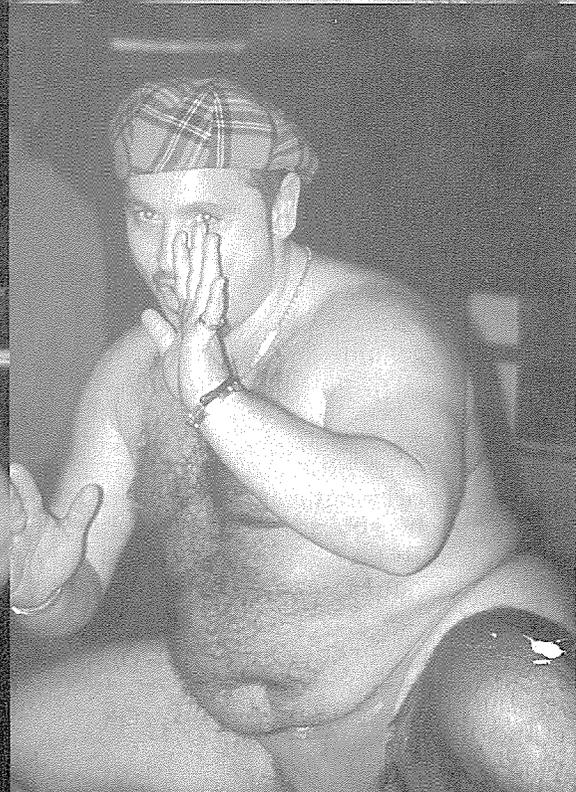
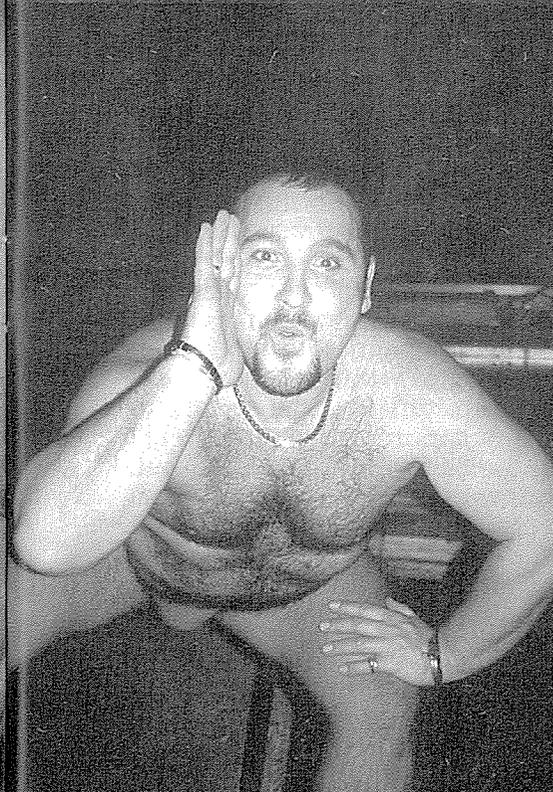
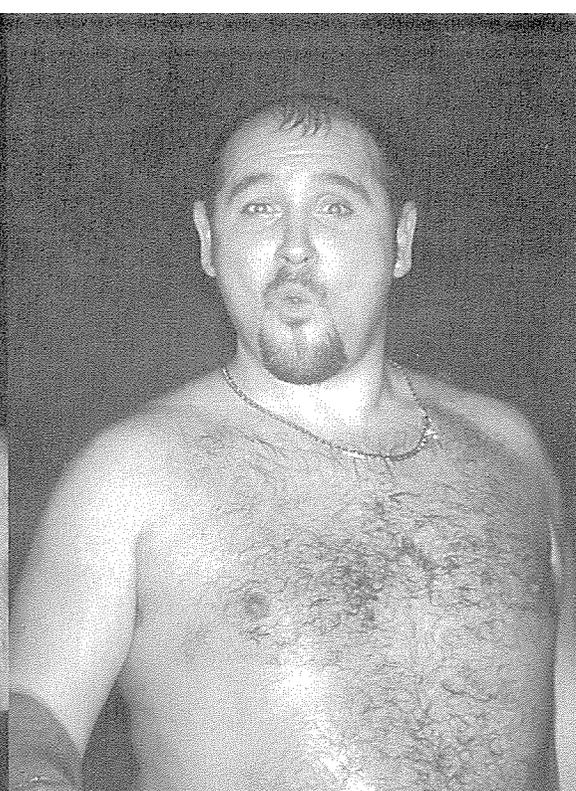
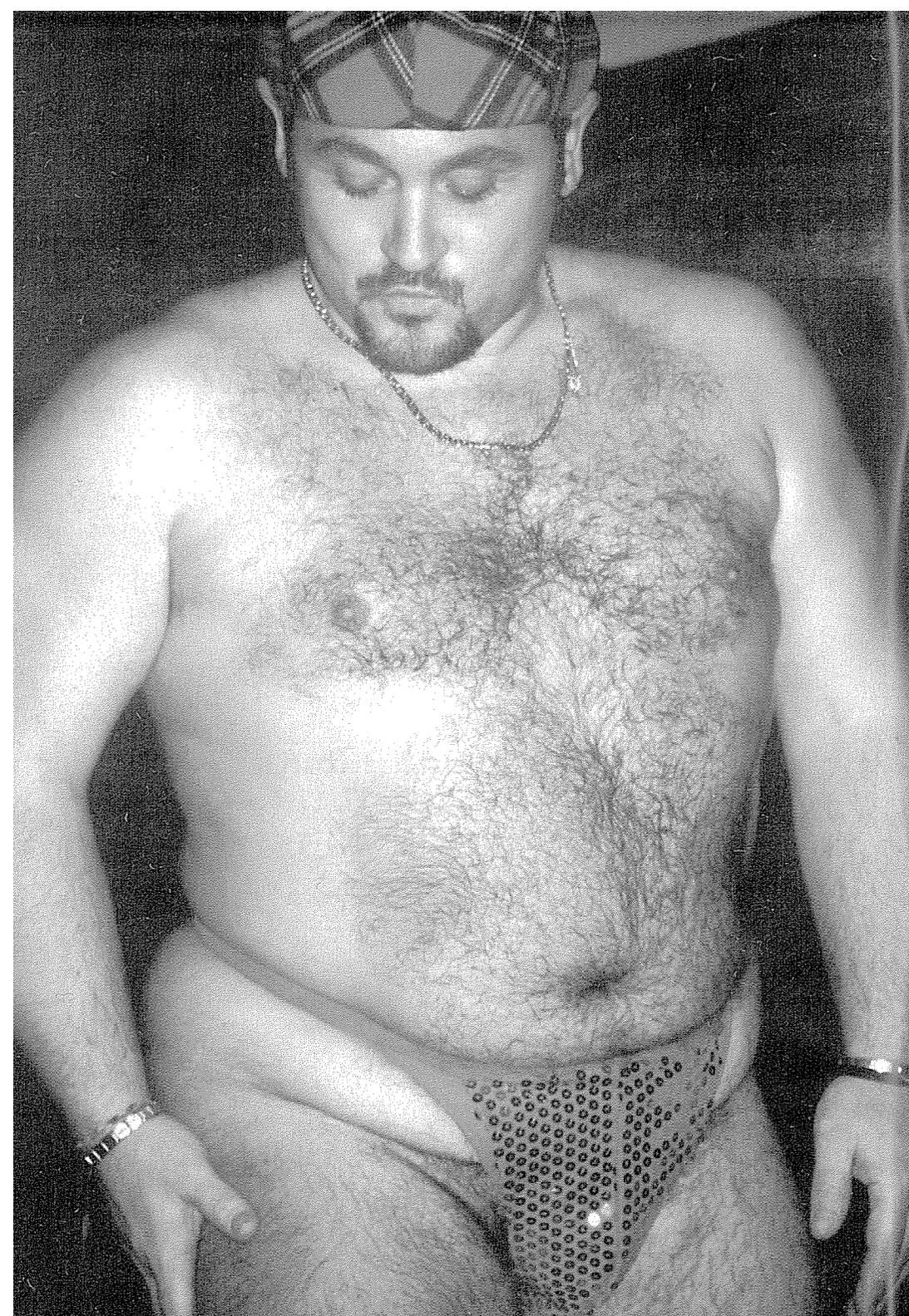
Il giorno in cui vedrò partire da questi presupposti la discussione riguardo la famiglia, sia essa gay o etero, allora penso che si potrà parlare di maternità e paternità in modo serio, non prima.

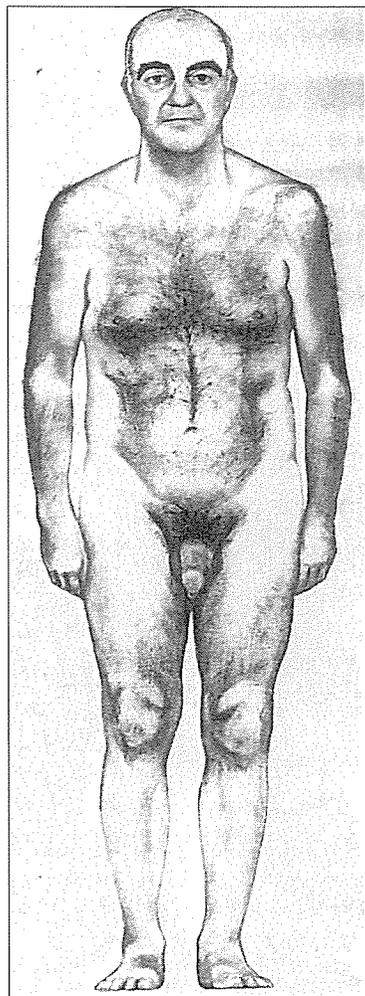
E questo vale per tutti, care future "mamme Orse". Per il momento, confortiamoci con la visione di un film meno recente ma più "rassicurante" degli altri due, cioè "Mrs. Doubtfire: mammo per sempre" dove il nerboruto orsetto Robin Williams si traveste da donna per poter rimanere con i figli, da cui è stato legalmente allontanato, e lo fa grazie a suo fratello che, guarda caso, è un bell'Orso gay che fa l'estetista. Cosa non faremmo noi Orsi per diventare mamme...

◆ Piero Trevisan

l'amico orso (... sul cubo del Plastic)







Le brume autunnali avvolgono ormai spietatamente, avviluppando in atmosfere ovattate, i canali di Venezia che esalano i loro vapori sfumando i contorni delle case e delle persone. Così, passando a piedi o in battello accanto ai palazzi e ai giardini che hanno ospitato le tante mostre della scorsa estate può spesso capitare d'intravedere barche cariche di quadri imballati, grandi oggetti rivestiti di enormi teli di plastica 'imbottiti' dalle ormai insostituibile bollicine d'aria.

Se si passa poi in riva, accanto ai GIARDINI della BIENNALE ci si può anche consolare vedendo orsi nerboruti nell'atto di trasportare materiali per caricarli su TIR addormentati sopra i pontoni attraccati lì accanto.

Orsi, già!, consolatoria e protettiva presenza che accompagna, fortunatamente, la vita di noi, poveri cacciatori! Anche se la loro, appunto, PRESENZA, alla BIENNALE d'ARTE di que-

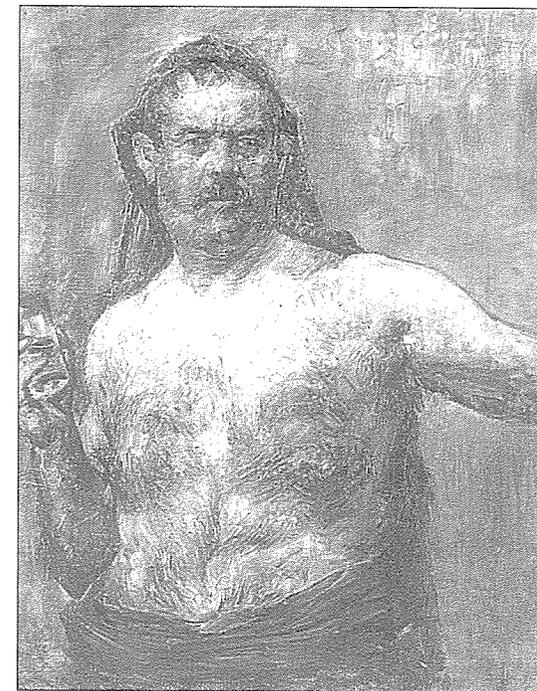
st'anno, bisogna ammetterlo, è stata veramente esigua!

Qualche sporadica apparizione si è avuta alla mostra "IDENTITA' E ALTERITA'" e quasi esclusivamente nella sezione principale di Palazzo Grassi: infatti siamo stati colpiti da due studi di Rodin il cui soggetto

(Balzac) veniva ritratto oltreché ben nerboruto, anche in erezione, per quanto con le mani intente a "proteggersi"; abbiamo scoperto l'"ORSOPITTORE" Lovis CORINTH in due o tre autorappresentazioni di tutto rispetto; di KLIMT sappiamo quale fosse il magnifico aspetto, ma non c'erano immagini, solo alcune sue opere molto note oltreché di grande pregio; mentre di Lucien FREUD un ritratto del suo modello SUPERORSO Leigh, preso dal basso e con il pippi semidritto; in chiusura di mostra, invece, l'africano Ousmane SOW ha trasformato i suoi Nuba tridimensionali, accorciandoli e inspessendoli, in altrettanti e allettanti orsi nerissimi.

Ancora Vincent CARPET (museo Correr) che di cinque ritratti "grandeur nature" due ce li propone di malinconici orsetti... forse perché attorniate da signore poco attraenti.

Per il resto a Palazzo Ducale e a Ca' Pesaro, sedi delle due sezioni della mostra storica, di Orsi neanche l'ombra. Sa-

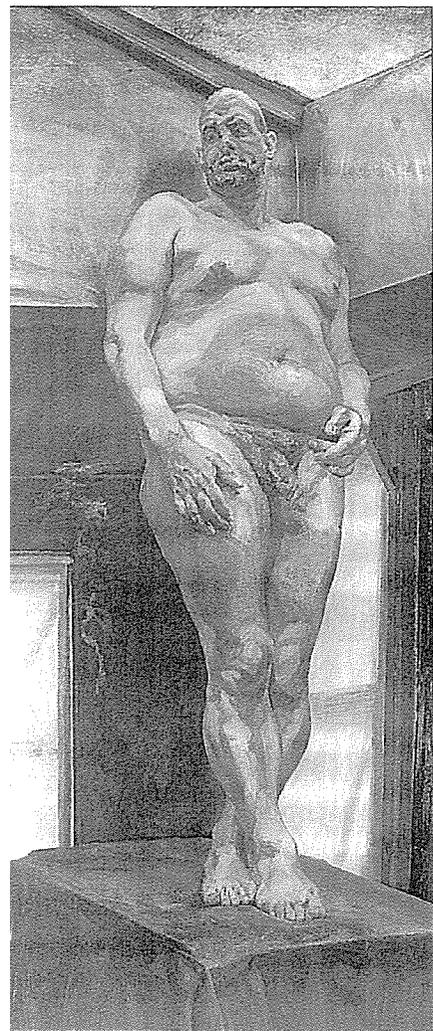


rebbe come a dire che per la Biennale questi ultimi non possono rientrare, appunto, nei "PERCORSI DEL GUSTO": **VERGOGNA!**

Fortunatamente a Palazzo Ducale ci si può consolare con un'affresco tizianesco di tutto rispetto: un San Cristoforo nerborutissimo e barbuto sulle cui spalle il fanciullo sembra essere al settimo cielo (sfido!)

Ma il vuoto più totale era proprio ai succitati Giardini dove in alcuno dei tanti padiglioni nazionali, né, tantomeno in quello italiano si potevano trovare spunti, a parte, forse, quello russo dove in una foto una signora accovacciata soppesa sorridente le "zone calde" di due abbondanti e sorridenti (anche loro) signori in piedi... un po' poco per la verità.

Ma per fortuna gli orsi sono attirati dai boschi e il parco in questione ne era talvolta ben popolato: se ne potevano trovare seduti sulle panchine a



fare merenda (in particolare tre sorridentissimi europei orientali proprio difficili da dimenticare !) o assorti nella contemplazione delle opere esposte. Perché gli orsi s'interessano d'arte, e non poco, anche se non spesso ne vengono considerati oggetti. Devo però dire, a questo punto, che un souvenir sono riuscito a portarmelo a casa: un riservato signore californiano scovato mentre tranquillo si aggirava per l'emozionante padiglione israeliano...c'è voluto un po' per riuscire a distrarlo, ma seguendo da un edificio all'altro, finalmente tra una videoinstallazione e l'altra di Bill Viola, gli sguardi si sono incontrati e la sua bella faccia sorniona ha cominciato a sorridere sfoderando una simpatia e una gentilezza che con la conversazione non hanno fatto che aumentare. La continuazione della visita è stata un vero piacere, e quando siamo usciti il tramonto sulla laguna stava impiegando i suoi effetti speciali più strepitosi. Non restava che organizzare al meglio una serata che si presentava decisamente emozionante...e che lo fu !
Le figure degli ORSI TRASPORTATORI continuano a muoversi in mezzo alla nebbia; tiro fino in cima la cerniera del giubbotto e m'incammino di buon passo sulla riva lucida d'umidità, mentre l'isola di San Giorgio è soltanto un'ombra grigia.
Chissà che tempo fa, in questo momento, in California ?

◆◆ Emilio Campanella

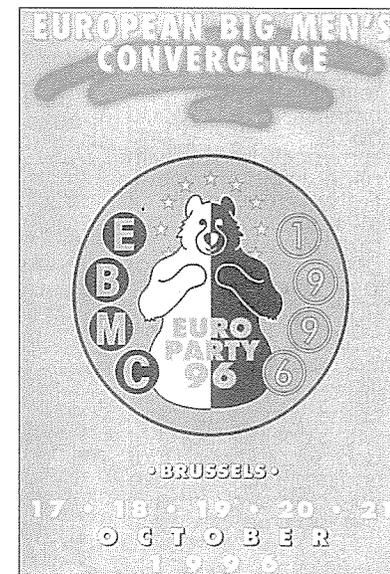
appuntamento

giovedì 11 gennaio e 8 febbraio

Per il primo appuntamento di gennaio, come già annunciato nel numero precedente, avevamo pensato a "1996 ... Orsi!" in riferimento all'anno appena iniziato. Ma, a questo punto, temiamo fortemente che il titolo della festa sia la previsione di presenze di orsi e orsodipendenti. A chi dobbiamo l'onore di tanto successo? Ma ovviamente all'orso *sul cubo* Maurizio, apprezzatissimo orsetto marchigiano, che vedete immortalato nella rubrica "L'amico orso" a pag. 7. Grazie al grandioso e caloroso successo ottenuto alla festa di dicembre, il nostro "orso immagine" ha deciso di onorarci con la sua presenza anche per il primo appuntamento del nuovo anno: sarà sicuramente di grande auspicio!
Per il mese di febbraio lasciatevi contagiare da "Febbr...Orsi!", la febbre del giovedì sera, con una grande sorpresa. Vi starete chiedendo se Maurizio sarà dei nostri anche per questa serata: domandatelo a lui!
Dove e quando succede tutto questo? Naturalmente, come secondo giovedì del mese, al **Plastic & Juke Box Hero** di **viale Umbria, 120 a Milano** (tel. 02 - 733996) a partire dalle ore **22,30** con ingresso gratuito per i tesserati e di **£. 10.000** per gli altri.

venerdì 26 gennaio e 23 febbraio

Gli ingredienti sono noti: il **bar Querelle**, in via De Castillia, 20 a Milano (tel. 02-683900), ormai riconosciuta come la sede dell' "élite diversa" (vedi pag. 23), il **quarto venerdì del mese** e l'incontro a partire dalle **ore 21**. Ben amalgamati, questi elementi danno vita all'appuntamento relax degli Orsi, tutto chiacchiere e simpatia.



Immagini di orsi cercasi per collezione privata. Si a pagine di riviste, foto e polaroid purché non tagliuzzate! Grazie.

C.I. AA2329058
F.P.
15040 San Salvatore
Monferrato (AL)

what keeps love alive; it's two hearts beating as one. Black or White men: if you are healthy with all of the above attributes, please write (with photo) to:

P.O. Box 22155
Ft. Lauderdale, FL
33316 - USA

Healthy, professional BM, 43, 6 2 1/2", 198 lbs. from Jamaica W.I. I'm a

Sud-Est France et Italie, beau ourson 31/171/130 kg Sentimental et vicieux, cherche: hommes très très gros, + de 150 kg, barbu, si possible très poilu et brun, cheveux courts, style méditerranéen mais pas exclusive.

Je t'aimerai comme tu le voudras et te ferai tout ce que tu voudras meme très hard... Age et taille sans importance, j'aimerai aussi que tu soit dominateur et vi-



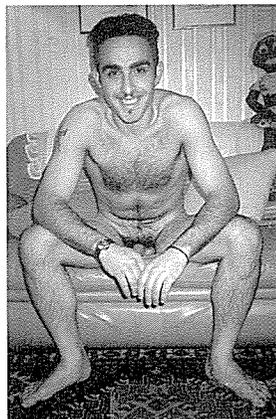
chef. I love to cook. I love wild life, home entertainment, old romantic music, good home life, and somebody classy with pride and respect. Prefer someone about my age, or older with a beard/moustache, goodlooking and not into drugs or heavy drinking. I do not go to bars or clubs, but enjoy going to concerts or other shows. I am looking for a mature, masculine man with class who's got it all together and who knows that you don't have to take your clothes off to have a good time. Sex is not



Sono un orso di 35 anni, laureato, 181 x 105, villosi, B&B, con grandi difficoltà e pochissima esperienza. Cerco un altro orso di

cieux. Alors FAT BOYS, écris-moi vite et viens me voir...envoie photo

Cerco un orso dai 40 in su, e dai 100kg in su. Ho 22 anni, sono alto 1,75 x 69 kg.



Il mio recapito è:

pari requisiti, ragionevolmente in zona, 35-45 enne, con cui stabilire un'amicizia sincera, tenera e allegra e con cui condividere passioni ed emozioni. No fermo posta, vorrei avere una foto.

C.I. 37208421
F.P. Viale Marelli, 165
20099 SESTO S.GIO-
VANNI (MI)

Orso non molto peloso, 175 x 85 kg, allegro, sano, libidinoso e porcellone contattata e desidero conoscere orsi bruni o bianchi, anche corrispondenza porca, decisa, divertente, scambio esperienze vissute. Sono di bella presenza, 55 enne e molto aperto.

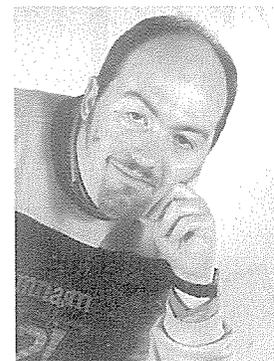
Tess.Ferr 11797
F.P. Centrale
21100 VARESE

Giovane cacciatore, veramente carino, sano, serio, inaffeminato cerca disperatamente orsacchiotto per sincera storia d'amore duratura. Allegare foto, zone Lodi, Cremona e limitrofe. Scrivimi presto:

C.I. AA0573345
F.P. Staz. Centrale
20100 MILANO

Sono disperato. Sono un orsacchiotto di 32 anni, alla ricerca di un giovanissimo max 22 anni, dolce come il miele, per questo solitario orso. Perché i cacciatori teneri non vo-

giono catturarmi il cuore ?



Attendo la rete di un pescatore Ast BX, B&B, ciao

Luca Albertoni
C.P. 2
28052 CANNOBIO
(VB)

Vorrei conoscere un orso max 40enne, affettuoso, capace di amare, robusto, possibilmente con B&B, per relazione sincera e duratura. Ho 35 anni, 1m77 x 76 Kg., riservato e con poca esperienza. No FP, preferirei foto. Vi saluto tutti. Scrivere a:

pass. n 822064 J
F.P. Cordusio
20100 Milano

Hallo, I'm Allan! I buy photos of male gay pornography - the hard core, the better S+M - leather, fetishes - and photos aspects of the gay life, - transvestitism, transexual etc. I am a private collector with pictures, most of them

taken by myself. If the idea interest any of you, men bears, for info write :

P.O. box 73505
1014 Robson street
Vancouver, BC V6E
4L9
CANADA

My hobbies are pen-friends, traveling, good cinema, theatre and painting. I am 50 years old, 180/80, unmarried. Italy for me is dream's country. With the best lithuanian regards !

Algis Raizys
P. O. box 325
3000 Kaunas
LITHUANIA

Peruvian school teacher and lawyer, 30 y.o, 100 % passive (bottom) would like to make real good, warm and hot friends in Italy and other European countries. I'm very sincere, honest, caring, warm, responsible, very serious but, at the same time, super hot, insatiable at bed when I'm close to the right man. Interested in Italian light music (especially Mina, Ornella Vanoni, Milva e Mia Martini), european cinema, art, collecting items, reading, hobby exchange, normal and herotic corrispondence with men from 48 to 65 y.o., sex without limits and much more. Enjoy very much anal and oral sex, sucking and eat cum, "golden showers", "brown sho-

wers". have no sex prejudices, I'm very openminded guy. Prefer friend from 48 years old to 65 y.o. mainly. My address in Lima (english & spanish only)

Gerardo Federico
 p.o. box 20016
 Avda. Colmena 524
 Lima 1
 Perú

☞ Emilio Campanella, danzatore e coreografo del Centro Teatrale di ricerca di Venezia (formatosi all'École française de danse contemporaine) cerca **ORSI** per nuova produzione coreografica senza scopo di lucro. Richiedesi e assicurarsi max serietà professionale. Esperienza di spettacolo **NON** richiesta Per informazioni:

BIG IS BEAUTIFUL!

GIRTH & MIRTH-BELGIUM asbl

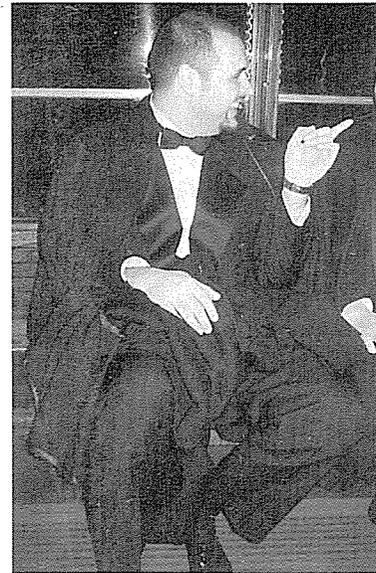
IS AN EUROPEAN CLUB WHOSE WISHES IS TO GET TOGETHER **BIG MEN** AND ADMIRERS FROM ALL OVER THE WORLD



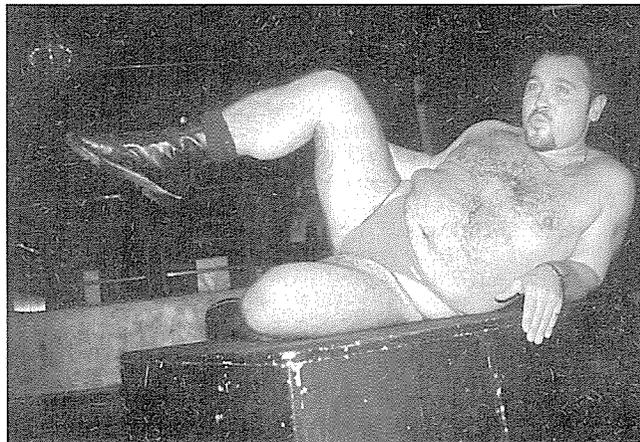
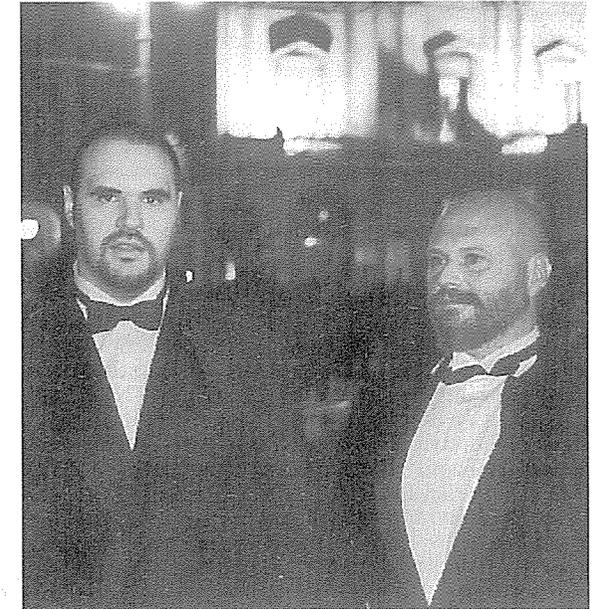
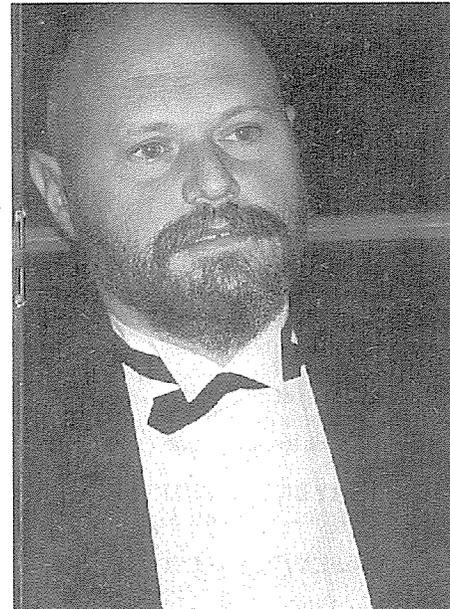

WE PUBLISH A GLOSSY 52 PAGES MAGAZINE WITH A LOT OF PICTURES, NEWS, ARTWORKS, INTERNATIONAL ADS, ETC... ABOUT **BEARS** AND **BIG MEN**. OUR FREE HOSPITALITY SERVICE WORKS ALL OVER EUROPE.

For free information write, fax or call us. Please send 4 IRC's (International Reply Coupon to be bought at the Post Office) for information, or 7 IRC or \$10 / 300 BF for a sample magazine

GIRTH & MIRTH-BELGIUM asbl
 P.O. Box 1514 • B-6000 CHARLEROI 1 • BELGIUM • EUROPE
 HOT-LINE 32 (0)71-56 05 80 • FAX 32 (0)71-51 84 01



anche gli orsi alla prima della Scala !!




Querelle

Via De Castillia, 20
 20124 Milano
 Tel. 02/68.39.00

Orsi a fumetti

HENRY

"Henry" è nato sotto i "Tropici" ... avrà trentadue anni il 10 gennaio 1996, è un artista ... (come tanti altri ...).

Diciamo che già dall'età di sette anni adorava gli orsachiotti! Ma la strada è stata molto dura e molto triste ... "solitudine" opprimente ... si è attaccato a tutto ciò che aveva sotto mano, moto, musica, la famiglia e i buoni amici, le opere del nonno, ecc. E, i miei disegni artistici sempre molto, molto curatissimi e parlanti mi hanno anche aiutato a rimanere nel sogno

Anche certi disegni molto "Hot & Hard", e sì, già gli piaceva anche quello !!! "OH!" (non ho vergogna di dirlo, sono gay, sensibile, sentimentale e maiale! E il "Sesso" è e sarà sempre una delle chiavi per vivere, anzi, per riuscire nella vita).

Oggi cerco di rassomigliare agli "ORSETTI" (che ammiro e ricerco sempre, *capito! n.d.a. : vedi disegni*).

ORSACCHIOTTI, CHUBBIES, FAT, simboli di ricchezza e (o) piacere, calore, simboli anche (che triste, bisogna aiutarli!) di persone infelici che si nascondono nella loro vita solitaria...

AIUTATI CHE IL CIEL TI AIUTA ... FAT BOYS ARE VERY BEATIFUL! ...

e continuerò (proverò ancora) a disegnare per la Felicità di tutti, Cacciatori & Chubbies

Teneri e golosi bacioni

Grazie mille, ORSI ITALIANI G&M, VIVA il SUD dell' EUROPA !

◆ Henry

"Henry" est né sous les "Tropiques" ... à 32 ans le 10 Janvier '96, est un artiste ... (comme tant d'autres ...).

Disons que depuis l'âge de 7 ans ... il adorait déjà les NOUNOURS! ... mais la route a été très longue et très triste ... "solitude" accablante...

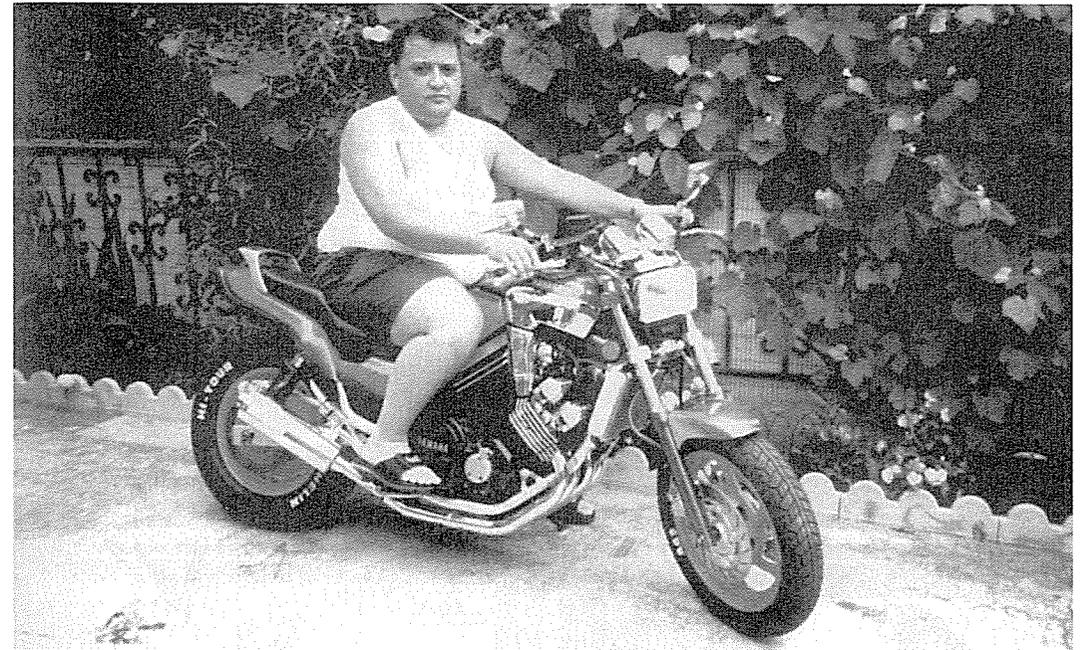
Il s'est accroché sur tout ce qu'il avait sous la main ... motos, musique, la famille & bons amis, les oeuvres de mon Grand-Père, etc. Et, mes dessins d'art toujours très très peaufinés et parlants. Ils m'ont aidé ainsi à tenir dans le Rêve ... Certains dessins aussi très "Hot & Hard" ... car déjà, il aimait cela aussi !! ... "OH!" (je n'ai pas honte de le dire, suis gay, sensible, sentimental, et cochon!, et le "Sex" est, sera toujours une des clefs aussi pour vivre ... voir aider à réussir dans la vie ...).

Aujourd'hui, j'essaie de ressembler aux "NOUNOURS" (que j'admire et recherche toujours... Avis! voir dessins) ... NOUNOURS, CHUBBIES, FAT ... Symbole de richesse et (ou) bon vivant et chaud à la fois ... symbole aussi (c'est triste, il faut les aider!) de malheureux qui se cachent dans leur misère de vie...

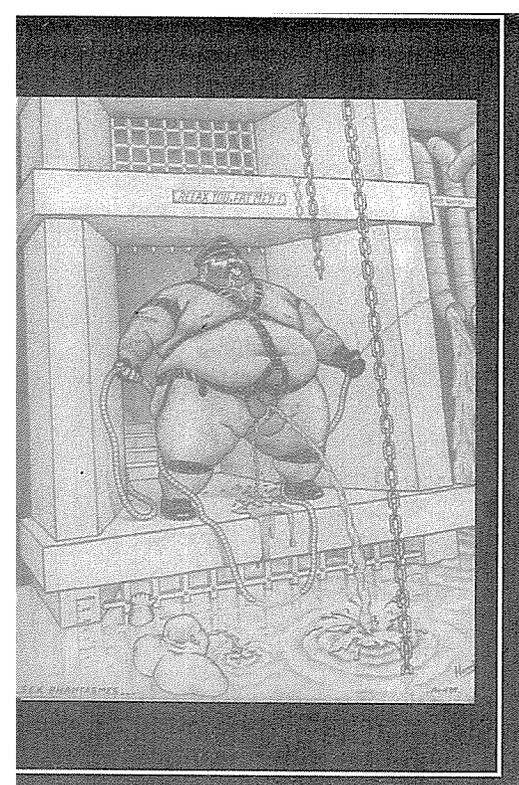
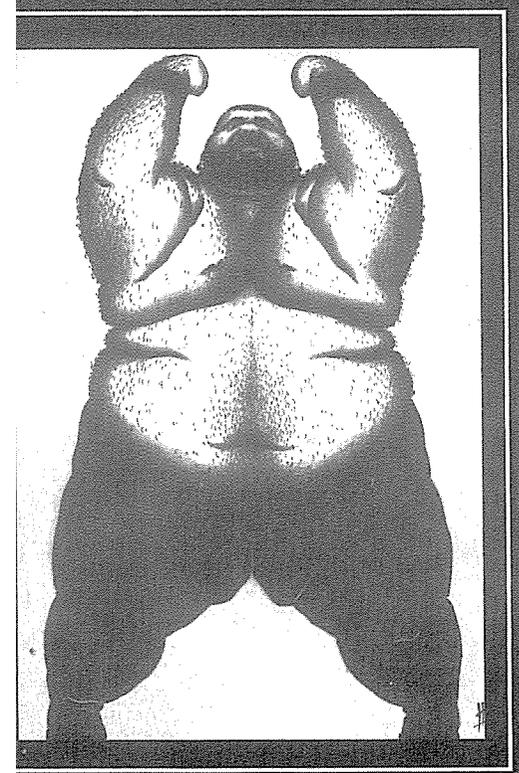
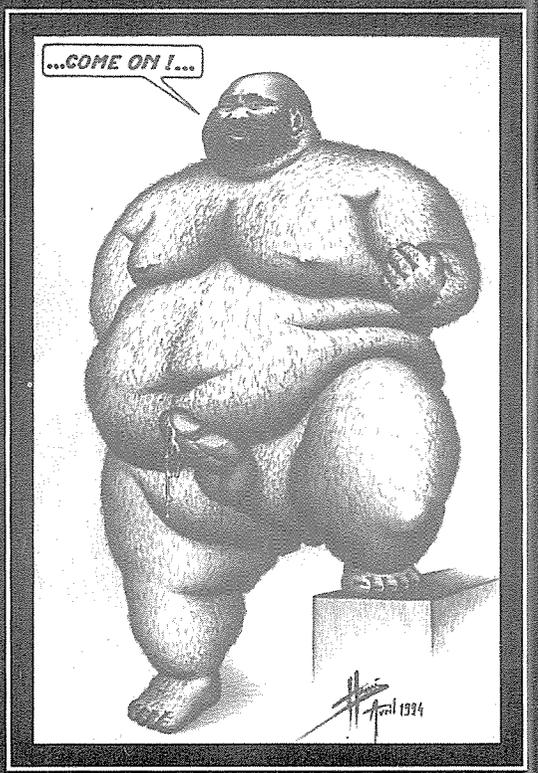
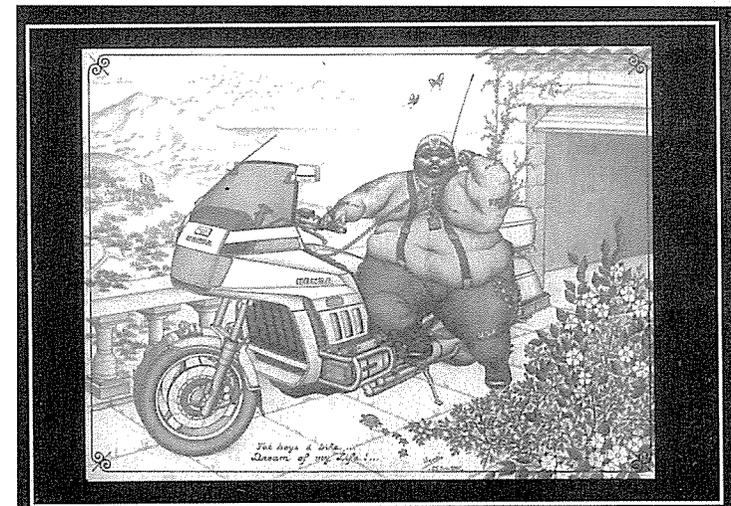
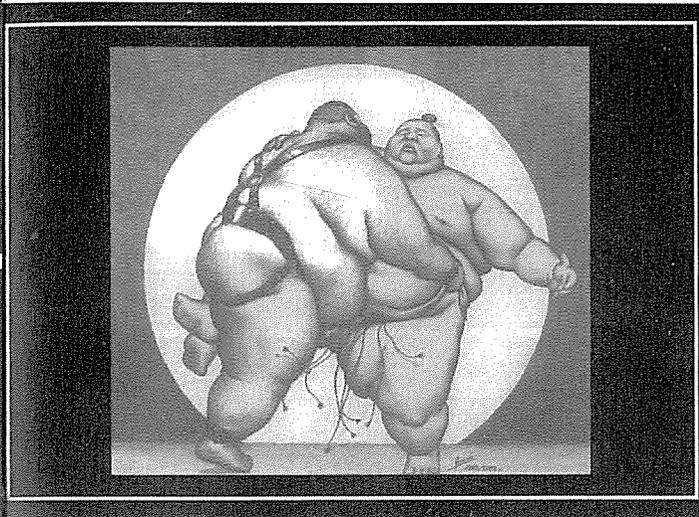
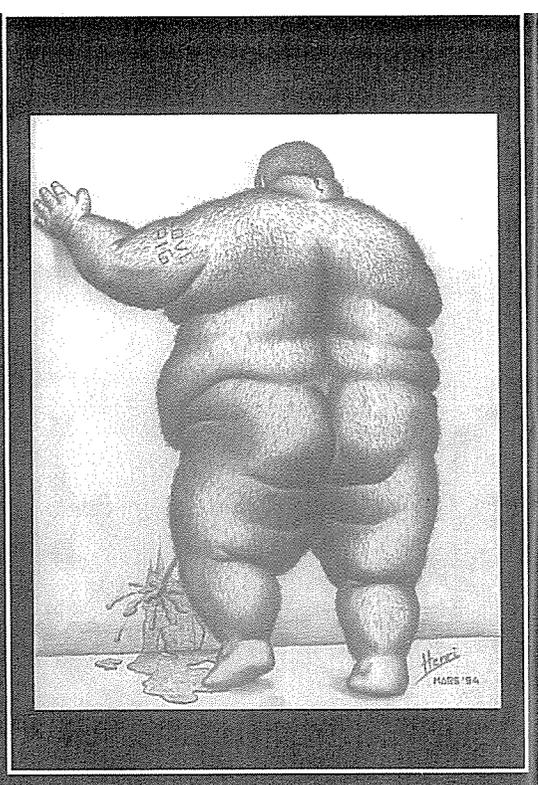
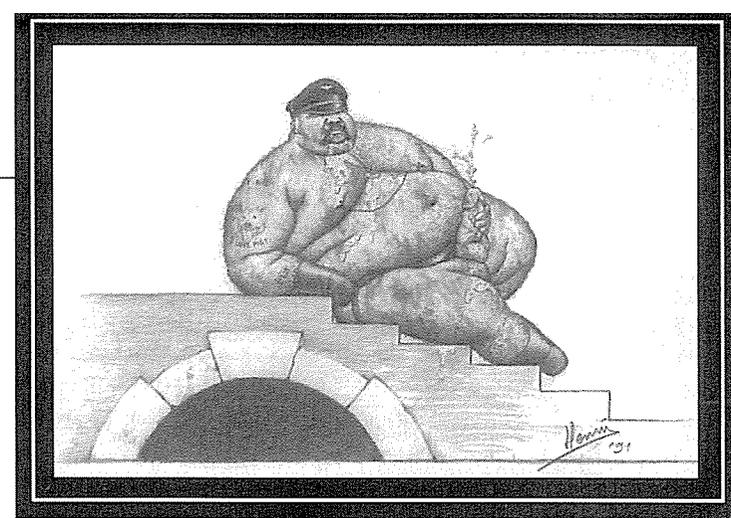
AIDEZ -VOUS ET LE CIEL VOUS AIDERA ... FAT BOYS ARE VERY BEAUTIFUL! et je continuerai (essaierai encore) à dessiner pour le Bonheur de tous, Chasers & Chubbies ...

Bises tendres et gourmandes! Merci beaucoup à ORSI ITALIANI G&M. VIVE Le SUD de l'Europe.

orsi a fumetti



orsi a fumetti



manifesto

rassegna stampa



«Bulk Male» copertina

1. Bulk Male
The Premier Magazine for large men and their counterparts: Men with more pounds per square inch; Personal Ads; More Video News; Bulk on T.V. For Info: Big Bull Inc. Box 300352 Denver CO 80203



Paul di Portland (da Big AD)

2. Big AD
The Alternative Magazine for Full-Framed Men and their Admirers: Hot Featured Men; Steamy Fiction; Over 500 Personal Ads & Photos; Articles, Profiles & Interviews. For Info: Big Ad Productions, 2966 Diamond Street, # 448A San Francisco, CA 94131 [415] 695-2327



Pussy Galore (foto John Rand)

3. Bears
20 Pages of Smut! Hundreds of Bears in Heat! They're Hairy, They're Buck naked - Get Used to it! Intelligence, Fiction, Departments, «Shit and Giggles», etc.
Bear Magazine is published bimonthly for \$36 for six issues by Brush Creek Media Inc. For Info: Brush Creek Media Inc. 2215R Market St. #148, San Francisco, CA 94114 USA [415] 552-1506, 11 a.m. to 6 p.m. Fax: [415] 552-3244. 24 hrs.



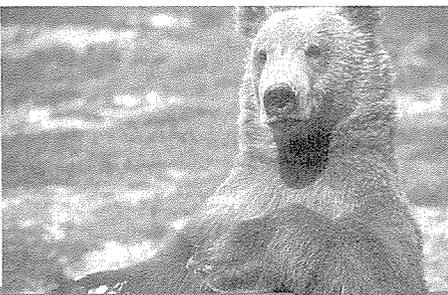
«Girth & Mirth-Belgium» copertina

4. Girth & Mirth-Belgium
Big is Beautiful! A Glossy 52 pages Magazine with a lot of Pictures, News, Artworks, International Ads, etc. about Bears and Big Men. For Info: P.O. Box 1514, B-6000 Charleroi 1, Belgium, Europe Hot-Line: 32 [0]71.560580. Fax: 32 [0]71.518401.



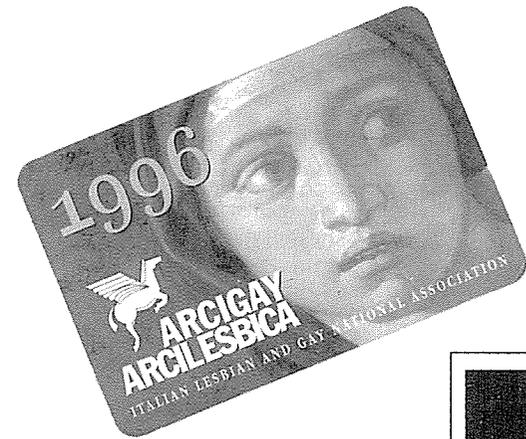
Disegno di Orson tratto da «Orsi Italiani»

5. Orsi Italiani
Supplemento di Contatto Anno VI. Pubblicazione bimestrale riservata alla sola circolazione interna. Contenuti: editoriale; «L'amico Orso»: rubrica fotografica di nudo; «Orsinscena»: News su tutti i più bei ciccioni visti sul palcoscenico o sullo schermo; «Appuntamenti»: il calendario dei meeting; «Orsi, orsetti e... Orsomaniaci»: galleria di ritratti con annunci; «Rassegna Stampa»; «Speciale» dedicato a illustratori e/o fotografi; racconti e vignette; consigli e segnalazioni, letterari e non. Recapito postale: Orsi Italiani, C.P. 15028, 20148 Milano-San Siro. Tel./ Fax: 02/4818685



L'uomo orso

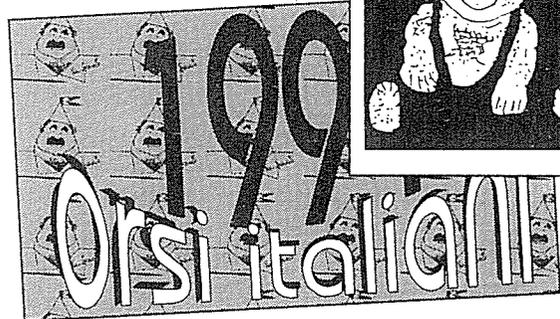
Ecco qui, il bambino per eccellenza. Il classico uomo adatto a chi vuole coccolare senza sosta una persona. Come se fosse un pupazzo di peluche. Uomo orso è l'eterno fanciullo, gliacchereellone, che tende a ingrassare senza mai diventare propriamente obeso. Goloso, pigrone, di buon cuore e amante dei bambini. Non proprio come genitore. Uomo orso è sempre combattuto tra il desiderio di avere una famiglia e la paura di legarsi per la vita. Ma è comunque il classico zio che gioca con i nipotini fino a sembrare egli stesso un bambino; si entusiasma facilmente e ama la montagna.
Questo suo aspetto infantile non deve però trarre in inganno. Se l'uomo orso ha infatti una memoria inaffidabile per quanto riguarda date di compleanni, onomastici e anniversari, ha però una mente eccelsa nello studio. Vivrebbe in un'immensa foresta di pini. È un successo come avvocato, scienziato, matematico, naturalmente, bibliotecario.
Inespertissimo per il ballo per la sua goffaggine fondata, ha un orecchio musicale e può diventare un perfetto musicista.



Orsi Italiani
girth & mirth

Paolo Rossi

scadenza : 31 dicembre 1996



E' iniziato il tesseramento 1996 !

- Vi ricordiamo i vantaggi che la nostra tessera Vi offre:
- Tessera ARCI GAY - che Vi permette l'ingresso in tutti i circoli ARCI italiani
 - Tessera AGIS - Vola al Cinema (sconto del 40% in tutti i cinema italiani in determinati giorni)
 - ingresso gratuito alle feste al Plastic
 - invio della nostra pubblicazione in forma riservata e anonima

... e il sostegno all'unica associazione italiana di difesa dell'orso e dei suoi ammiratori !!!

Quando scese dal treno, lo notò subito: un armadio biondo, dai capelli ricciuti e folti, il ventre ed il petto carnosì e prominenti, a malapena trattenuti da una camicia a fiori, le braccia tozze rivestite di folto pelo biondiccio, le mani immerse nelle tasche dei pantaloni verde petrolio, dove gambe tozze e arcuate si muovevano con fare da sfaccendato nello spazio fra il primo binario e il vasto atrio dell'entrata.

Gli interessanti particolari che Giulio notò con una seconda occhiata, furono il folto pizzetto di barba bionda, ricciuta, e gli occhi azzurri, di un azzurro luminoso, selvaggio, come quelli di una tigre albina. Per riflesso, Giulio si toccò la sua, di barba, una barbaccia a tutto tondo, troppo folta e lunga, incolta, rossiccia, che nascondeva i suoi lineamenti

un tempo efebici e ora rotondi e pieni come quelli dello splendido esemplare che aveva di fronte.

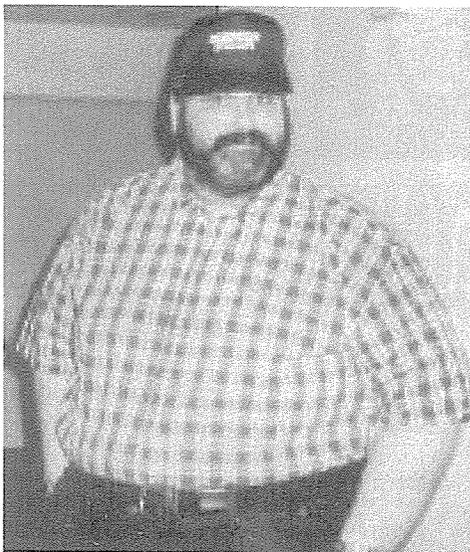
Giulio non pensava minimamente di poterlo avvicinare, ma prima di dirigersi verso casa sua, volle rimanere a guardare l'uomo alto e largo, quasi esageratamente grande. Non aveva mai visto un uomo-orso di quelle dimensioni. Un vero grizzly: che fosse tedesco o scandinavo?

Rimase sorpreso, emozionato quando l'uomo rispose al suo sguardo. Forse era l'incipiente primavera, che faceva sentire la sua influenza ogni anno su Giulio come ad un gatto che va in calore, fatto sta che l'orsetto si sentì arrapare come non accadeva da parecchio tempo. Anche se non sarebbe successo niente dopo, era bellissimo anche solo lo stare lì, a guardare quel grosso maschione, a spogliarlo con l'immaginazione, e sentire quella strana emozione, infantile e sempre nuova, in cui il calore ti sale dallo stomaco, su per il cuore e la

gola, fino ai centri nervosi del collo e della nuca, e poi di nuovo giù, lungo la spina dorsale, immaginando di sentire la lingua e i morsi che ti tormentano con passione, mentre l'aria sfaccendata e pacifica della primavera ti entra dentro, e allora al diavolo gli impegni, la famiglia, i progetti e tutto il futuro, perché solo il presente, per quanto effimero e insignificante dall'esterno, poteva avere qualche valore.

Dunque, l'orstone rispose all'orsetto, ma rispose in modo timido. Si sa, gli orsi non sono molto socievoli, per quanta tenerezza possa suscitare il loro aspetto. Mettete insieme due timidezze, e rendetevi conto di quanto imbarazzante e frustrante può essere l'inizio di un rapporto.

Giulio infatti non era mai il primo a farsi avanti, lasciava che fosse sempre l'altro a prendere l'iniziativa. Non era solo timidezza, era anche una grande pigrizia e la consapevolezza di non aver bisogno di avvicinarsi. Il suo bel faccino barbuto, la possanza dei suoi glutei così rotondi e pieni, che i pantaloni non potevano mai fare a



meno di mettere in evidenza, attiravano i froci come le mosche al miele, e lui spesso non doveva far altro che scegliere fra i cinque o sei contendenti che lo adocchiavano non appena si faceva vedere in un luogo di ritrovo. Più di una volta si era ritratto quasi spaventato, vedendosi circondato dagli spasimanti (spesso, uno più brutto e magro dell'altro).

Ma ora, in quella stazione tra l'altro nota per il suo battuage serale, c'era apparentemente solo lui, bello, biondo e silenzioso, che vagava per l'atrio, gettando rapide occhiate a

Giulio, per poi abbassare lo sguardo rapidamente.

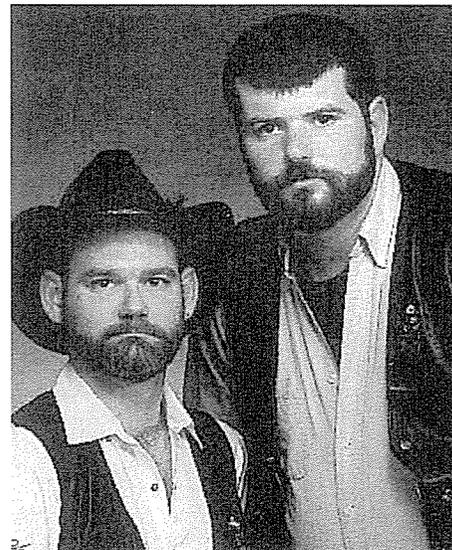
Giulio notò che l'orso dorato usciva dall'atrio, in direzione del posteggio. Poco ci mancò che si mettesse a correre per inseguirlo.

-Questo me lo porto a casa, stasera, oppure mi butto nel canale! - si disse l'orsetto.

La caccia all'orso si concluse di fronte a una Hyundai blu metallizzata, bellissima, ma con un'amara sorpresa. L'orso dorato parlava con un altro uomo dentro la macchina, un altro orso, pareva, ma con i baffi, e calvo.

Dunque c'era di mezzo anche un terzo. Era una di quelle coppie che partivano in caccia la sera insieme, per trovare il modo di vivacizzare il loro rapporto.

Giulio aveva già avuto storie con coppie, o meglio casini, in cui si era trovato a essere l'oggetto di diversivi e gelosie e confusioni altrui. Una volta era stato sedotto da un bell'orso grigio di Modena (aveva un debole per gli orsi dell'Emilia



Romagna, generalmente bellissimi), di fronte agli occhi del suo moroso altrettanto orso, un trichecone veneto complessato e geloso, come quasi tutti i veneti, e la cosa lo aveva messo decisamente a disagio, come ogni volta che scopriva di essere stato causa di qualche sofferenza, anche se non per colpa sua. Un'altra volta si era preso una cotta micidiale per un rubicondo orsetto montanaro carinissimo, ma stronzissimo, che non aveva mai avuto il coraggio di dirgli che, poiché aveva già un rapporto di coppia con un altro bel ragazzo, ma sentendosi attratto anche da Giulio, avrebbe voluto avere l'amante fisso e la bella avventura allo stesso tempo. Non erano state le intenzioni dell'orsetto montanaro, a ferire Giulio, ma l'insincerità, la paura di dire le cose come stavano, e l'avevano spinto a volere solo rapporti chiari fin dall'inizio: "vuoi un'avventura, una serie di scopate amichevoli o qualcosa di più?" Questa doveva essere l'impostazione iniziale di ogni contatto gay, da quel momento in poi.

Tra l'altro, in lui agiva ancora la vecchia morale, il senso della sacralità della coppia, e andare a letto con più di un uomo gli pareva un esercizio di concentrazione eccessivo e inutile.

Però non poté fare a meno di guardare l'altro orso, che sembrava più basso, ma non molto meno massiccio, con un collo taurino e due folti baffi sale e pepe, una pelata

lucida, rotonda, eccitante, come un grosso e lucido glande scoperto su di un cazzo in erezione. Avere fra le mani quella grossa, carnosa testa pelata...

Lo guardavano tutti e due, in attesa. Giulio sapeva che si sarebbe messo nei "guai". In fondo, era una persona che sapeva resistere a tutto, fuorché alle tentazioni, per quanto squallide e imbarazzanti potessero essere.

Non poté fare a meno di chiedersi come sarebbero stati mentre facevano l'amore, se sarebbe stato più bello vedere l'orso montare il tricheco o viceversa. Lesse nei loro occhi

una paurosa avidità, quasi un appello disperato.

Come sono bravi i froci, tutti i froci, a mostrare bisogno, disperazione, confusione, paura, incertezza, per poi far svanire tutto non appena rivolgi loro la parola, e poi di nuovo, quando hai modo di fare qualcosa, vedere questa avidità dei corpi che si scatena improvvisa, ancor più terrificante perché anche nel più completo parossismo della carne rimane silenziosa, discreta, disciplinata dalla paura sociale.

Questo pensava Giulio mentre sentiva la frustrazione, la vecchia, maledetta frustrazione del sesso e dell'amore, che lo inseguiva da sempre, forse dalla più lontana infanzia, assalirlo di nuovo, come si sente il cigolio di una vecchia porta arrugginita in casa propria.

Ma Giulio viveva da solo, in un piccolo appartamento, con tanto di letto matrimoniale, e non poteva a fare a meno di pensare che avrebbe potuto invitare l'orso dorato a casa sua, amico o non amico in compagnia, e che magari forse sarebbe riuscito a portarsi a letto lui senza l'altro, prima o poi.

Rimase a gironzolare un altro po' dentro e fuori, passando dal posteggio all'atrio, mentre la coppia orsina non si decideva anch'essa a farsi avanti. L'orso dorato dava un'occhiata incerta qua e là, ogni tanto, vedendo cos'altro offriva il mercato della carne, quella sera.

La sofferenza di Giulio aumentava di secondo in secondo, finché la tensione e la frustrazione ebbero la meglio sulla paura e sui principi autoimposti.

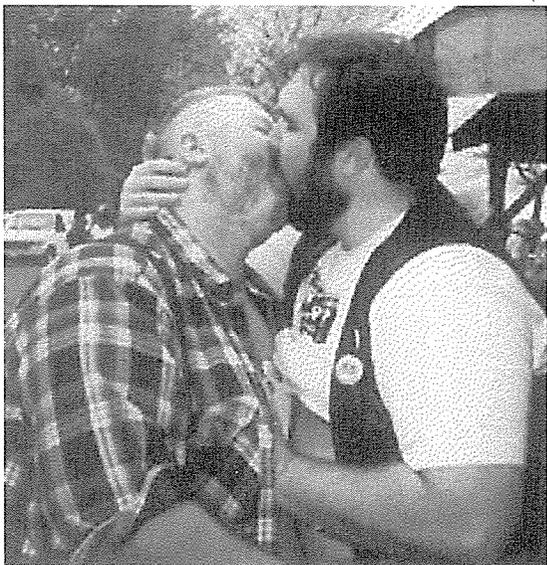
Si avvicinò alla macchina e salutò timidamente l'orso dorato.

-Ciao-

-Ciao-

La voce dell'orso era calda, pastosa, non particolarmente profonda. Si chiamava Fausto, mentre il tricheco si chiamava Cesare.

Chiese loro di accompagnarlo a casa sua, poco distante.



Giulio rimase sorpreso di quanto facile fu rompere il ghiaccio con i due. Fausto si rivelò una persona loquacissima, straordinariamente disinvolta nell'esprimersi, contrariamente alle apparenze.

-Beh, io e Cesare siamo insieme da dieci anni e a un certo punto ci siamo stufati.- raccontava mentre guidava la macchina per le vie della città. -Così ne abbiamo parlato insieme e abbiamo pensato di vivacizzare un po' il nostro rapporto. Così, per sentirci più giovani in modo più "controllato", senza dover farci le corna a vicenda di nascosto

come fanno altre coppie. Io non andrei mai in giro a inculcare senza Cesare accanto, così siamo venuti qui a "battere" insieme e vedere se si poteva mettere in mezzo un terzo uomo, le troisième homme, come dicono i francesi.-

-Il triangolo no, non l'avevo considerato...- canticchiava Cesare citando Renato Zero. Cesare non parlava molto, preferiva l'azione, come avrebbe notato ben presto Giulio.

Intanto, seduto sul sedile posteriore, si godeva un antipasto leccando l'orecchio di Giulio, il quale lo lasciava fare, pensando che più stava in loro compagnia, più si sentiva attratto da entrambi, anche se la sua preferenza andava a Fausto.

Tuttavia, la sua paura e la sua vergogna non diminuivano. L'idea di farlo con più di un uomo lo disturbava ancora, oltre alla sua generale timidezza, non solo sessuale, che gli faceva vedere a volte il contatto erotico, per quanto lieve, come una minaccia, un misterioso pericolo.

-Sono libero, nessuno mi controlla, non sono legato a nessuno.- si diceva, per cercare di rilassarsi -E allora perché mi sento così angosciato? È l'idea di venir coinvolto troppo emotivamente? O che altro?-

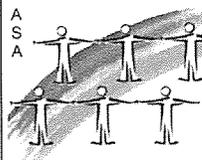
Ma non ci fu più molto tempo per i dilemmi dopo. Si vedeva che Cesare smaniava come un cavallo imbizzarrito, e Fausto era preoccupato che l'amato bene avesse la sua soddisfazione.

Non appena entrati nell'appartamento...



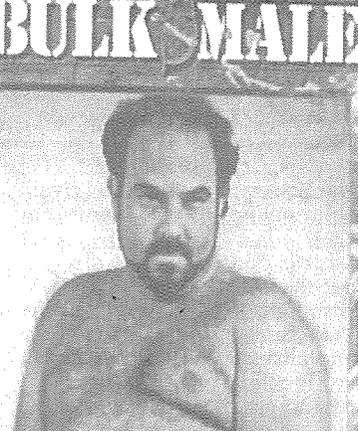
continua sul prossimo numero

◆ Piero Trevisan



ASA
via Arena, 25
Milano
Telefono
02/58107084

BULK & MALE



**THE PREMIER MAGAZIN
OR LARGE MEN AND THEIR
COUNTERPARTS**

•••••

FOR INFO: BIG BULL INC.
BOX 300352 DENVER CO 80203



**THE ALTERNATIVE
MAGAZINE
FOR FULL-FRAMED MEN
AND THEIR ADMIRERS**

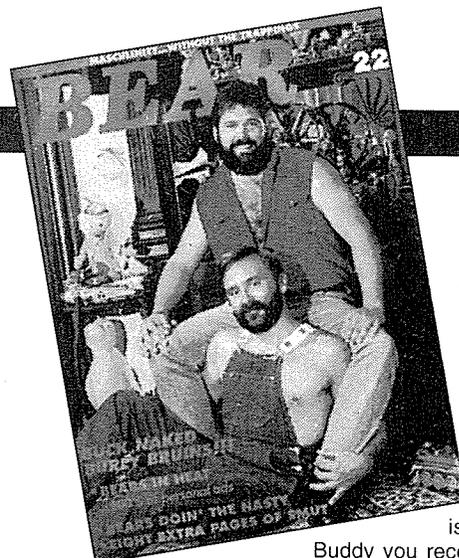
Hot Featured Men
Steamy Fiction
Over 500 Personal Ads & Photos

**ALL NEW
ARTICLES, PROFILES
& INTERVIEWS**

1 Year Subscription \$35.00
Canada/Mexico \$40.00
International \$55.00

U.S. Funds Only / Mailed Discreetly

**Big Ad Productions
2966 Diamond Street, #448A
San Francisco, CA 94131
(415) 695-2327**



**BEAR
MAGAZINE**

What is the average horny man not seeing in today's erotica? The natural man! Blue-collar workers ... hairy chests ... bodies sculpted by honest work and not by Nautilus.

Six time a year, BEAR brings you naked, hairy men. Contemporary fiction which stimulate the brain as well as others parts of the body. 100's of personal ads, some with pictures. Art by some of our best erotic illustrators. Sexual entertainment for the men-loving man.

Send \$52 for a 6-issue subscription or \$110 for a 12-issue, international Bear Buddy membership. As a Bear

Buddy you receive a free ad, a 10% discount on all purchases, and 12 issues of BEAR. Or use your credit card and call us at 1-415-552-1506 from 11am to 3pm, PST, and charge it. **Give yourself a treat. Buy BEAR**

Check or MO payable to Brush Creek Media
 Master card / Visa Exp. date
Card #
Signature : I am old enough to vote

Credit card orders 1-415-552-1506 Mastercard & Visa

NAME :
ADDRESS :
CITY•STATE•ZIP :

EAR • 2215R Market St. #148 • SAN FRANCISCO, CA 94114 • USA • FAX: 415-552-3244

Federation of European Big Men's Clubs (FEBMC)
P.O. Box 17426
NL-1001 JK Amsterdam - Olanda
Tel/Fax: + 31 73 6135373

BELGIO

GIRTH & MIRTH BELGIUM
BP1514 - B6000 Charleroi 1 - Belgio
hotline.: + 32 71 560580 fax +32 71 518401

- **1 venerdì del mese: DINANT OASIS** (Van Orleystraat 10, Bruxelles) dalle ore 15 alle 21 poi **BAR LA RESERVE** (Petite rue au Beur, Bruxelles) dalle 21 alla 1
- **sabato, dopo 15 giorni: OASIS SAUNA** (10, Rue Van Orley, Bruxelles) dalle ore 15 alle 20 poi **BAR LA RESERVE**
- **ultima domenica del mese: Pool Party a LA MAISON DE PIERRE** (105, rue Bruyn, Neder-over-Heembeek) dalle 16

FRANCIA

GIRTH & MIRTH ALPES-JURA
BP 972, 25022 BESANÇON CEDEX - Francia
hotline: + 33 81 880618

- **1 sabato del mese : SAUNA BELLECOUR** (4, Rue Maupin, Lyon) dalle ore 17 alle 20 poi al **BAR DES TRABOULES** (86 Gde Rue de la Croix Rousse) dalle ore 22 alla 1.
- **2 sabato dei mesi dispari: SAUNA LE BOSSUET** (25 Place Bossuet, Dijon) dalle 14 alle 23
- **2 venerdì del mese: SAUNA BAINS MONTANSIER** (7, rue de Montreuil, Vincennes - Parigi) dalle 15 alle 20 (organizzato da G&M Belgio)

GERMANIA

ASTELBÄREN
c/o Andreas Schmidt - Sintorfer Kirchweg, 36 - D21077 HAMBURG - Germania
tel.: + 49 40 7607804

• **AMBURGO: 2 sabato del mese: BAR MEZZO** (Koppel 1, Amburgo) dalle ore 21

DICK FREUNDE KÖLN
c/o Ulrich Naudsch - Laudahnstraße, 35 - D50937 KÖLN - Germania
tel.: + 49 221 425466

• **COLONIA (KÖLN): 2 sabato del mese: QUO VADIS** (vor St. Martin 8-10, Pipinstraße, Colonia) dalle ore 19

• **3 sabato del mese: SAUNA DER FAUN** (Händelstraße, 31, Köln) dalle ore 20 alle 8

HEAVY TEDDIES
c/o Jochen Kaempf - Rielstraße 11a - D14057 BERLIN - Germania
tel.: + 49 621 545315 fax: + 49 621 544417

- **2 sabato del mese: BAR MEMORY's** Fuggerstraße 37 - Berlino) dalle ore 16
- **ultimo weekend del mese (sabato): BAR FLEDERMAUS** (Joachimstalerstraße 17 - Berlino)
- **ultimo weekend del mese (domenica): GATE SAUNA** (Wihelmstraße 81, Berlino) dalle ore 16

ISARBÄREN Girth & Mirth München
c/o Claus Schnaller - PO box 1312 - D82503 WOLFRATSHAUSEN - Germania

- **2 venerdì del mese: BAR COCK** (Augsburgerstraße 21, Monaco) dalle ore 20
- **Domenica dopo il secondo venerdì: SAUNA TS-27** (Taunusstraße 27, Monaco) dalle ore 14
- **4 domenica del mese: BAR MILORD** (Ickstattstraße 2a, Monaco) dalle ore 17

MANNHEIM BÄREN TREFFEN
T6, 37 - D68161 MANNHEIM - Germania
tel.: +49 621 105661

- **ultimo sabato del mese: BAR BUTCH** (Innenstadt - Quadrat S6 21, Mannheim) dalle ore 18

GRAN BRETAGNA

BULK CLUB
PO Box 1155 - London SW2 1EE Gran Bretagna

- **1 e 3 sabato del mese: BAR CLUB 180** (180, Earls Court Road, London SW - metro EarlsCourt) dalle ore 20

BEARHUG