

# i club esteri

## I CLUB EUROPEI AFFILIATI FEBC

⇒ **DIKKE MAATIES**  
Matrozenhof 99  
NL-1018 ZP Amsterdam  
OLANDA  
31(0)20-6257549  
VETGEDRUKT

⇒ **G&M-BELGIUM**  
BP 1514  
B-6000 Charleroi 1  
BELGIO  
tel 32(0)71-560580  
fax 32(0)71-518401

THE FAT ANGEL TIMES

⇒ **ORSI ITALIANI**  
C.P. 15028  
I-20148 MILANO SAN.,  
SIRO  
tel 39(0)2-4818685  
tel e fax 39(0)-2620000

ORSI ITALIANI

⇒ **G&M-GERMANY**  
Postfach 302023  
D-20307 HAMBURG  
GERMANIA  
HAMBURGER

## CLUB CANDIDATI ALL'AFFILIAZIONE

⇒ **G&M ALPES JURA**  
B.P.972  
F25022 BESANÇON  
FRANCIA  
tel. 33 - 81538565

⇒ **BIG BOYS & BUDDIES**  
18 Cookes Close,  
Leytonstone  
LONDON E11 3EF  
GRAN BRETAGNA  
BIG BOYS & BUDDIES

⇒ **BEARHUG**  
P.O. Box 3147  
LONDON E5 9RX  
GRAN BRETAGNA  
FOR BEARS

⇒ **BULK DELIVERY**

P.O.Box 1155  
LONDON SW2 1EE  
GRAN BRETAGNA  
BULK DELIVERIES

## ALTRI CLUB EUROPEI

⇒ **X LARGE**  
P.O. Box 407  
CH-3000 BERN 6  
SWITZERLAND

## I CLUB EXTRAEUROPEI

⇒ **G&M of DETROIT**  
P.O.Box 39523  
REDFORD, MI-48239  
USA  
THE SPARE TIRE

⇒ **G&M-SEATTLE**  
P.O.Box 9935  
SEATTLE, WA-98109  
USA  
G&M SEATTLE

⇒ **GOLDEN GATE  
CONNECTION**  
P.O.Box 2328  
DALY CITY, CA-94017  
USA

THE CONNECTION

⇒ **G&M of NEW YORK**  
P.O.Box 10  
PELHAM, NY-10803-0010  
USA  
FAT APPLE REVIEW

⇒ **G&M of NEW ENGLAND**  
P.O.Box 6041  
BOSTON, MA-02209 USA

⇒ **G&M of WASHINGTON DC**  
P.O.Box 4814  
FALLS CHURCH,  
VA-22044 USA

THE CAPITOL ROTUNDA

⇒ **G&M SAN FRANCISCO**  
176b Page Street  
SAN FRANCISCO,  
CA-94102 USA  
FAT CITY BY THE BAY

⇒ **G&M SAN DIEGO**  
P.O.Box 86822  
SAN DIEGO, CA-94102  
USA  
SAN DIEGO AT LARGE

⇒ **G&M of FLORIDA**  
P.O.Box 21022  
FT.LAUDERDALE,  
FL.33335-1022 USA  
SUNSHINE SQUEEZE

⇒ **THE TIDEWATERS  
BEARS**  
P.O.Box 2241  
DENBIGH,  
VA-23609-0241 USA

THE TIDEWATERS TIMES

⇒ **OZ BEARS**  
P.O.Box 181  
GLEBE, NSW 2037  
AUSTRALIA  
OZ BEARS NEWS

⇒ **SOUTHERN BEARS**  
P.O. Box 13964  
ATLANTA, GA-30324 USA  
GROWLINGS

⇒ **NORTHWEST BEARS**  
1202 E.Pike Street - suite  
802  
SEATTLE WA 98122-3936  
USA

⇒ **WOMBATS**  
P.O.Box 242  
BASSENDEAN WA 6054  
AUSTRALIA

⇒ **BEAR BUDDIES**  
P.O. Box 926  
Station F  
TORONTO, Ontario  
M4Y2N9  
BEAR POOP

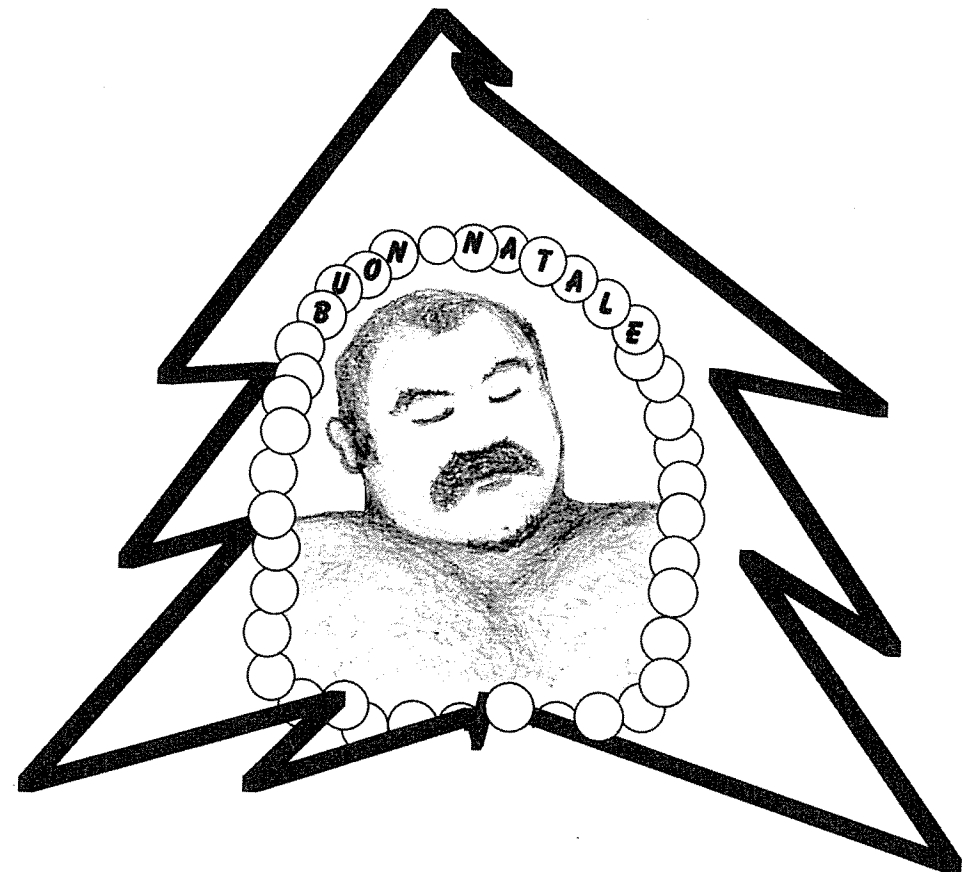
⇒ **ATLANTA G&M**  
P.O.Box 190972  
ATLANTA, GA 31119-0972

⇒ **ENCOURAGEMENT**  
P.O.Box 1377  
Madison Square Station  
NEW YORK, NY 10159

# GIRTH & MIRTH **OR** Sitaliani

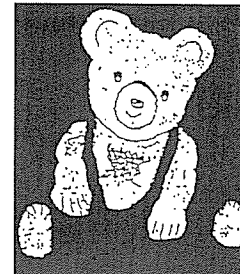
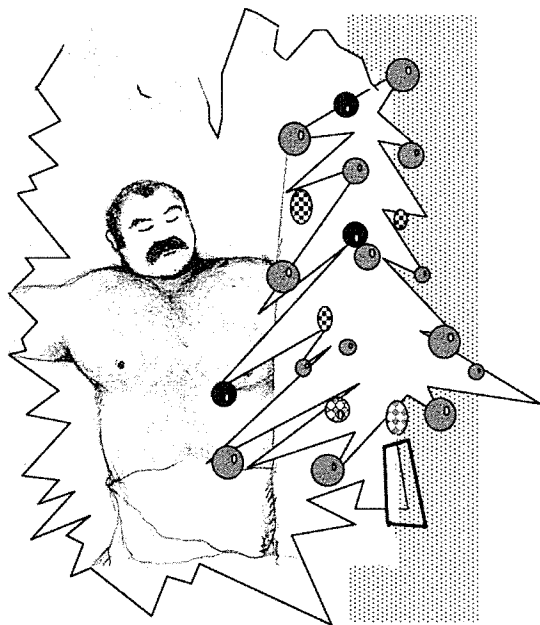
numero sedici

novembre/dicembre 1994



In questo numero:

editoriale .....	pag. 3
il Re Orso: Artù.....	pag. 4
l'amico orso .....	pag. 7
Per la barba di...Andrea .....	pag 10
appuntamenti.....	pag. 13
annunci .....	pag. 14
Tattomania.....	pag. 16
Le nostre magliette.....	pag. 19
Vangelis !!.....	pag. 20
Rassegna stampa.....	pag. 22
orsi cinematografici.....	pag. 24
Orsi sull'orlo.....	pag. 27
for bears .....	pag. 31
i club esteri.....	pag. 32



## Buon Natale e felice Anno Nuovo

Come abitudine ormai, la nostra cadenza di pubblicazione bimestrale ci consente il privilegio di essere i primi a farvi gli auguri per Natale e per l'Anno Nuovo.

Speriamo che il 1994 che si sta concludendo sia stato per tutti i nostri soci, salmeno per quel che riguarda le conoscenze ursine, un anno positivo e, se così è stato, ci piacerebbe pensare che sia stato anche un po' merito nostro. Forse molti sanno che il 1995 segna il nostro quinto anno di vita. Con il passare degli anni infatti anche in Italia, grazie al discorso portato avanti dagli Orsi Italiani, si va sempre più affermando la figura dell'orso quale "oggetto di desiderio".

Comunque per essere sempre più vicini ai vostri desideri, vorremmo iniziare proponendovi nel prossimo numero un questionario per sondare la vostra opinione circa le nostre attività. Ma di questo ne parleremo a gennaio.

Per il momento non ci resta che augurarvi nuovamente un felicissimo 1995 tutto pelo e ciccia e una buona lettura di questo numero di *Orsi Italiani*.

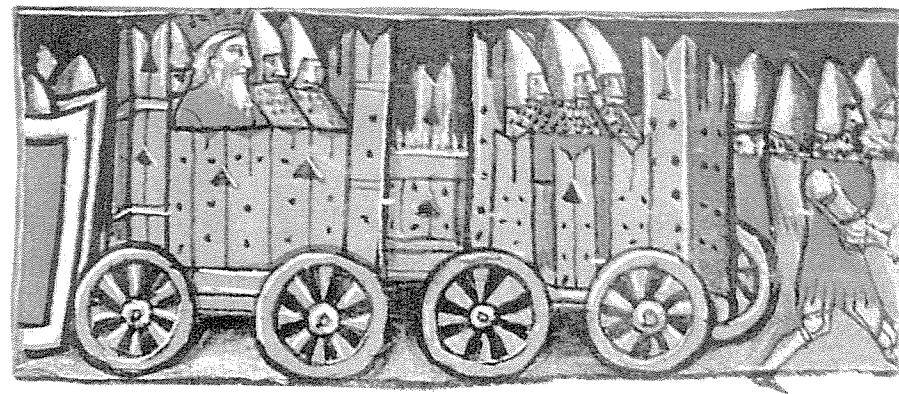
I Celti antichi avevano adorato una dea-orsa, Artio, da identificare con l'Orsa Maggiore e con la greca Artemide, "la grande Orsa", "la Signora degli Animali", Diana cacciatrice appunto (abbiamo dunque una patrona lassù?). Anche il nome Artù significa "orso", in greco "arktos", tanto è vero che nell'antica mitologia Arturo era un eroe che aveva dato il suo nome al paese natio, l' "Arcadia" (che cosa c'è di più arcadico degli Orsi?) e che, dopo morto, divenne l'Orsa Maggiore. Il più leggendario dei re celtici antichi fu senz'altro re Artù. La figura classica del re, diciamo una buona volta, è sempre stata quello del vero Orso perché l'immagine orsina dell'uomo ha sempre simboleggiato forza, saggezza, bontà e maturità. Ora vi chiederete se re Artù era un Orso solo di nome o anche di fatto. Purtroppo si può arguire poco sul suo conto perché quello che si sa di lui è più leggenda che storia. Vale comunque la pena di parlarne, se non altro come leggenda. Pare che fosse un uomo enorme, da quel che si è capito dal suo scheletro, sepolto nell'abbazia di Glastonbury e certamente portava i baffi o la barba, come dovevano portarla a quell'epoca quasi tutti gli uomini in Britannia. Sulla sua vita privata possiamo però fare solo ipotesi e certamente la figura che ci ha tramandato la leggenda è abbastanza "sospetta". Mentre tutti i suoi cavalieri passavano da una donzella all'altra, lui ebbe un'unico legame, quello con Ginevra, che non gli dette neanche un figlio e che lo tradì con Lancillotto. Le amicizie profonde che ebbe prima con



Merlino e poi con Lancillotto sono molto più significative, più ricordate e celebrate del suo fallimentare matrimonio. Artù perciò appartiene a quella schiera di eroi che amano i propri soldati, anziché le donne, seguendo la tradizione dei guerrieri celtici. Ma siccome le leggende di Artù sono sì di origine pagana ma cristianizzate successivamente nel Medioevo, sono stati edulcorate e mystificate, con tutta probabilità. Artù visse infatti a cavallo fra il V e il VI secolo dopo Cristo.

Chi si è accorta che Artù lo si può vedere come un orso gay è stata la scrittrice americana M.B. Zimmer che nel suo romanzo "Le nebbie di Avalon" lo presenta appunto così. Il libro, edito in Italia dalla Longanesi, è di valore abbastanza discutibile dato che spesso sembra una versione epico-medioevale di una mescolanza di fumettoni tipo "Pallas", "Dysstry" e "Bruttiful", per citarne i peggiori. Tuttavia ha il merito di aver voluto affrontare, anche se con molti limiti, il legame fra omosessualità ed epica guerresca, quel tipo di omosessualità che, chi ha voluto leggere i miei articoli, ha capito essere decisamente di tipo ursino.

La Zimmer immagina che Artù e Lancillotto si amassero segretamente e che il re avesse lasciato che l'amico divenisse l'amante della moglie per permettergli di avvicinarsi di più a lui. Peccato che la Zimmer rimanga legata a stereotipi e pregiudizi insulsi. Lancillotto viene descritto come un povero nevrotico che non vuole ammettere di appartenere alla schiera degli "eroi che amano gli eroi", cosa assolutamente improbabile, dato che il cristianesimo, con tutti i suoi sensi di colpa, stava appena cominciando a sostituire la vecchia, sana mentalità dei pagani. Inoltre c'è tutta un'aria di morbosità che rende un pessimo servizio all'immagine dell'amore omosessuale. L'amore tra guerrieri, orsi e no, doveva essere un amore sereno, generoso e sicuro di sé, perché solo un amore pieno e disinteressato poteva

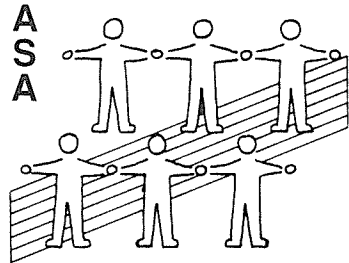


assicurare quella forza di solidarietà e abnegazione che deve unire i soldati, per renderli veramente tali.

⇨ *Piero Trevisan*

domenica 27 novembre 1994  
**COPERTA DEI NOMI**  
Milano

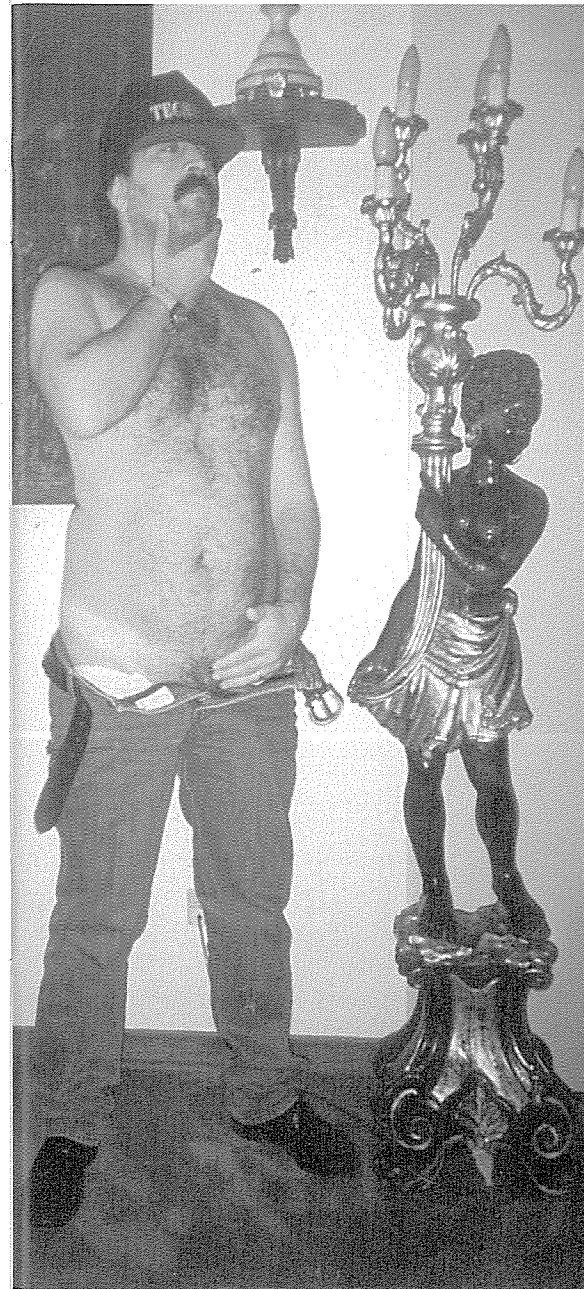
per informazioni telefonare a:

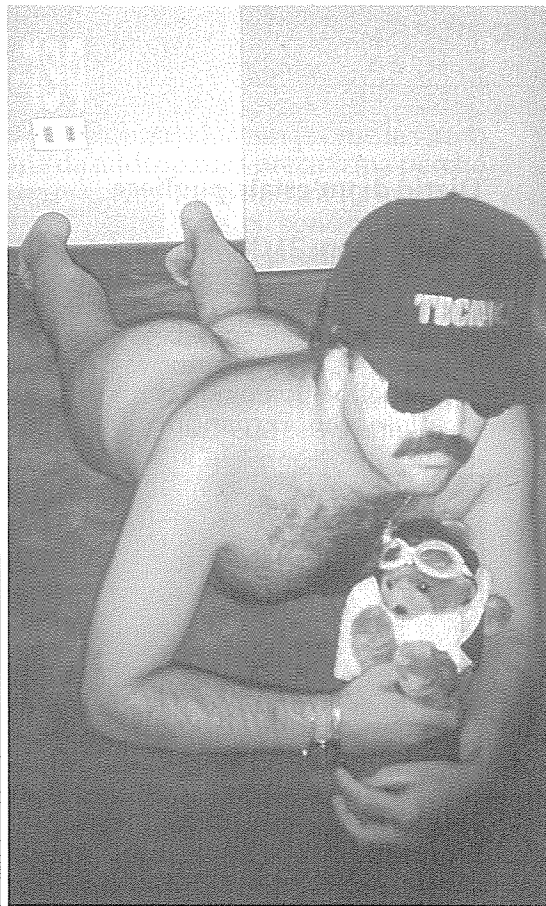
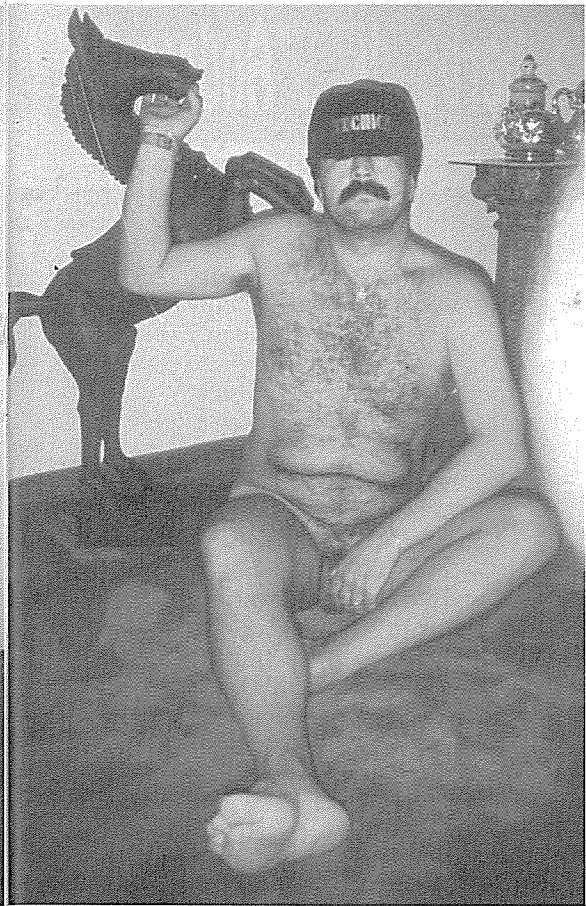
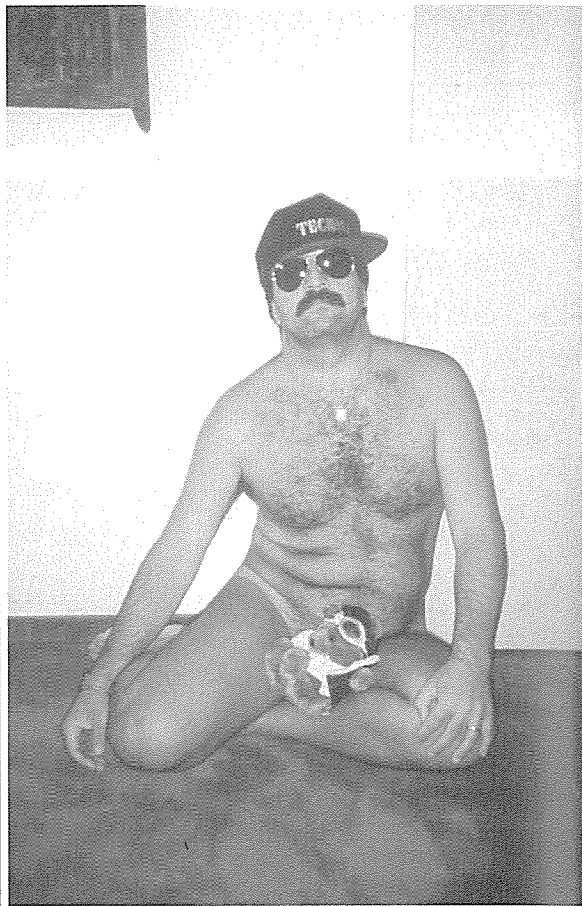


Associazione Solidarietà AIDS - 20123 Milano - Via Arena, 25

Tel. 02/58107084 - Fax 02/58106490

# l'amico orso





Diario di un'estate pugliese

7 luglio - ore 21,30 : con questo caldo i giorni sono tutti uguali. Aspetta un attimo. Sette luglio millenovecentonovantaquattro? Tra mezz'ora inizia a Milano la serata di chiusura dei *partydelsecondogiovedidelmese* " A midsummer lesbian & bear night", il cui invito avete osato inviarmi con il numero estivo della nostra magnifica rivista. Strooonziiii! E a noi poveri sparsi nello Stivale non ci pensate mai?!? Scherzavo: siete perdonati!!!

In attesa che Fernando passi a prendermi per il solito giro serale e pensandovi in una soffocante notte padana, comincio la mia ricerca-zapping-televisiva per acchiappare un orso nell'etero. Chi è costui? Ma è **John Goodman**, in una castigatissima tenuta preistorica dai polpacci alla gola, nel video del brano "The B.C. 52's meet the Flintstones" tratto dalla colonna sonora del film, finalmente in Italia, "Gli Antenati". A giudicare dalla foto accanto, mi permetto di sperare in qualche cardiopalmo da visione filmica.

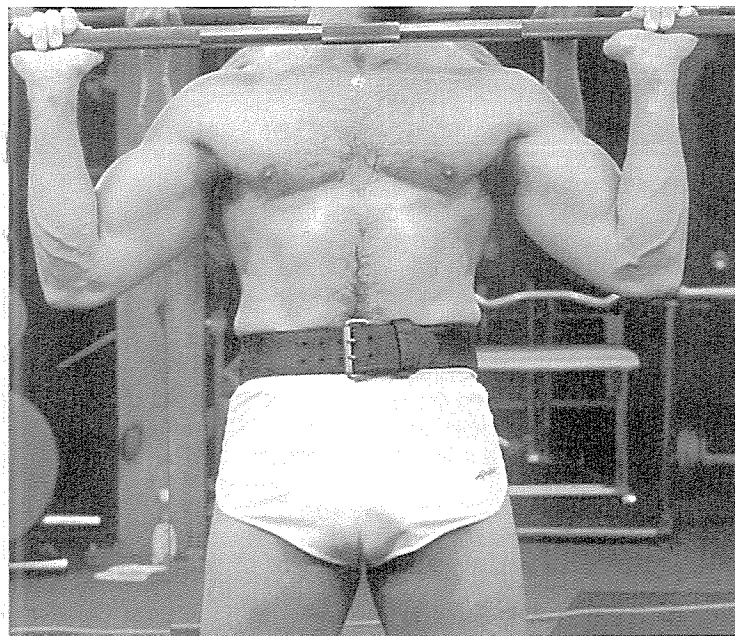


30 luglio - ore 20 : niente di nuovo dal Tavoliere. Si muore di caldo. Un giudizio su **Mau-**

**rizio Costanzo** e il "promo" camicie **Dino Erre** - collo fit ovvero giusto collo- con location nell'azienda di Este, nella provincia di Padova (n.d.a. : ma ad Este non abita un redattore-disegnatore della redazione Orsi Italiani?). Eccolo lì che dice - Costanzo, non il nostro redattore- : " E se va bene a noi , buona camicia a tutti! Dino Erre: proprio una camicia coi baffi!". A buon intenditore poche parole! Ovviamente con quel "noi" vuole fare un riferimento agli Orsi. Vero?!? Cosa ne dite: colpo di sole o delirio ursinocentrico? Fate voi : fa troppo caldo per decidere.

13 agosto - ore 14,30 : non so da voi ma qui ci sono 40 gradi. Riuscire a sopravvivere? Proviamo con la TV. Rai Uno, Campionati Europei di Atletica leggera. Già il caldo ammazza i sensi e questi ultra leggeri più che

sviluppare la mia fantasia erotica me la uccidono o comunque me la fanno passare del tutto. Cosa vedo! Scalmana da andropausa precoc: ma perché



nessuno mi ha avvisato che ci sono degli stupendi lanciatori di pesi ??? Ma sono tutti fantastici! Tutto ad un tratto l'atletica comincia ad interessarmi : questi deliziosi uomini vanno tutti da cento chili in su. Chi è questo? E' un finlandese che si chiama **Mika Halvari**, biondissimo, capelli corti e sotto centotrentacinque chili di carne. Se ve lo siete perso, lavorate di fantasia. Sono rimasto a bocca aperta anche di fronte all'italiano **P. Dal Soglio** con solo 110 KG al suo attivo, all'ucraino **Roman Virastyk** e un

altro finlandese fantastico di nome **Markus Koistinen** ... NO COMMENT! Forse una cultura generale sui lanciatori di tutti i tempi non mi farebbe male : c'è qualcuno tra gli Orsi disposto a finanziare la mia ricerca ?

18 agosto - ore 15 : avete ragione! Come ho fatto a non riconoscerlo? Probabile che la serie televisiva risalgia a qualche annetto fa. Potenza del ripescaggio televisivo della Fininvest! Mi riferisco al quesito che vi avevo posto nel numero 14 della rivista riguardo al protagonista maschile della sit-com "Pappa e ciccina" di Canale 5. Adesso che lo vedo, finalmente sono convinto, malgrado le decine di lettere che mi avete fatto pervenire tramite la redazione : è proprio **John Goodman**. Scusate ma in certe cose sono proprio come San Tommaso...

A presto

◆◆ Andrea Panese

WELCOME TO THE

# COMPANY CLUB

VIA BENADIR N°14 - MILANO - 02/28.29.481



## ALEXANDER'S CLUB

— PRIVATE SAUNA — Tel. 02-2550220

VIA PINDARO 23, MILANO (MM1 - VILLA S. GIOVANNI)



APERTO TUTTI I GIORNI  
DALLE ORE 14 ALLE 01  
VENERDI E SABATO  
CHIUSURA ORE 02

**ALEXANDER'S BAR**  
VENERDI E SABATO  
DALLE ORE 02 ALLE ORE 05



**Il preservativo  
non uccide  
il piacere.  
USALO  
SEMPRE !**

## appuntamenti

### sabato 5 novembre e 3 dicembre

A partire dalle **ore 21** gli Orsi si ritrovano ogni **primo sabato** del mese al **Company**, il bar di recente apertura in via Benadir, 14 .

### giovedì 10 novembre e 8 dicembre

Ormai è inutile ripeterlo: avete mai provato le feste del **secondo giovedì** di ogni mese al **Plastic & Juke Box Hero** - viale Umbria, 120 - Milano ? Impossibile non esserci!

L'apertura è alle **ore 22**, l'ingresso gratuito per i tesserati Orsi Italiani, quindi un'occasione per rinnovare il **tesseramento 1995**. A novembre la serata si chiama "...d'Orso" mentre a dicembre "**Merry X(XXL)mas**"

### sabato 19 novembre e 17 dicembre

Ricordatevi l'appuntamento in sauna presso l'**Alexander's club** - via Pindaro, 23 - Milano : è spostato al **terzo sabato** del mese con inizio alle **ore 15**. Cosa c'è di meglio di una calda sauna in un freddo pomeriggio autunnale per iniziare un sabato di relax? Provare per credere!

### martedì 22 novembre

Per questo bimestre manteniamo solo l'appuntamento di novembre. Il **quarto martedì** di dicembre cade il 27, troppo a ridosso delle vacanze natalizie, gli auguri ce li facciamo alla cena natalizia del 17 dicembre! Ci vediamo al **Centro di iniziativa gay -ARCIGAY ARCILESBICA** - via Torricelli, 19 - Milano tel. 02/8394604, a partire dalle **ore 21**. La serata è, come sempre, dedicata alla visione delle riviste e dei bollettini da tutto il mondo ma è anche un'occasione per fare quattro chiacchiere.

### ATTENZIONE: sabato 17 dicembre

Un **sabato natalizio** per gli Orsi : essendo il terzo sabato del mese, dalle ore 15 appuntamento all'**Alexander's sauna** di via Pindaro, 23 a Milano. In serata alle **ore 21 cena natalizia** presso la Trattoria Toscana "**L'aratro**" di via Boiardo, 20 (MM Turro). Per prenotare la cena, rivolgersi a uno dei recapiti telefonici dell'associazione (02/4818685 - 2620000 - 66102381 - 8463434) entro il 15 dicembre.

# orsi, orsetti e...orsomaniaci

⇒ 30enne sano e carino cerca orso maturo per relazione duratura.  
Scrivere il numero di telefono per contatto immediato, possibilmente zona Milano.

**C.I. 30435866**  
**F.P. Isola**  
**20100 MILANO**

⇒ 21enne (170x77), capelli castani, occhi grigi, peloso cerca disperatamente un orso sopra i 100 kg, forte, attivo, ospitale.  
Posso spostarmi in gran parte del nord Italia con preferenza per le seguenti città: GE, MI, BS, VR, VI, PD.

**C.I. 17164265**  
**F.P. Centrale**  
**17100 SAVONA**

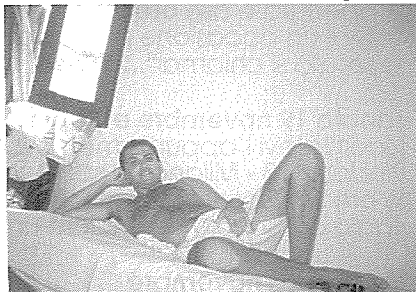
⇒ All'orsetto informatico che vive a Barcellona: ci siamo conosciuti ai giardini delle prigioni una sera d'agosto; fatti sentire (se hai voglia), potremmo conoscerci meglio: fare amicizia.  
Firmato: un bel tipo.

**P.Auto 2077376**  
**F.P. Piazza Vittoria**  
**25100 BRESCIA**

⇒ Orsacchiotto 43enne B&B, 165x80. Contat-

terebbe, in zona, orso veramente robusto, non obeso, per amicizia.  
Foto eloquente gradita, telefono indispensabile. RAT

**C.I. 11749647**  
**F.P. Cordusio**  
**20100 MILANO**



⇒ Orsacchiotto 37enne, bella presenza, serio, discreto, sveglia, cultura, uso computer, con furgoncino, intenzionato cambiare lavoro, cerca amico in ambiente ursino per collaborazione; solo lavoro e amicizia.

**P.Auto 2077376**  
**F.P. Piazza Vittoria**  
**25100 BRESCIA**

⇒ Cerco 35/50 enne protettivo, peloso, robusto, barbuto, no occhiali, cultura.  
Sono 31 enne sano, longilineo, simpatico, sensibile. Foto viso indispensabile rendo comunque. Ospito. Sempre valido finché non ti trovo.

**P.Auto MI 3341282 W**

**F.P. Cordusio**  
**20100 MILANO**

⇒ Ciao Orsi, ho 31 anni, alto 183, peso 90 kg (vedi foto) Vorrei conoscere un orso, molto grosso,

massiccio, peloso, macho, non effeminato, gambe grosse, discreto, non perverso, spalle grosse, petto villosa, mani grandi e un bell'affare.  
Inviare foto e numero telefonico  
Scrivere a:

⇒ Trentenne, bell'aspetto, occhi azzurri, longilineo, altezza 170, peso kg 57 **per assoluta prima esperienza** cerca grosso orso 50/60 anni che con pazienza lo apra a nuove esperienze.

Sono sano, pulito, educato, discreto, molto determinato e curioso, senza nessun tabù e voglioso di imparare. Esigo pulizia, discrezione ed educazione.  
È richiesto il telefono per un contatto immediato. Cestino lettere senza telefono.  
Scrivere a:

**C.I. 21052929**  
**F.P. Stazione Centrale**  
**20100 MILANO**

⇒ Cacciatore cerca foto o riviste hard, con soggetti orsi e non, italiane e/o straniere.  
Chi è disposto ad aiutarmi può scrivere a:

**Matteo**  
**C.P. 358**  
**35100 PADOVA**

⇒ Orso americano, 38 anni, 184, capelli e occhi scuri, un bel corpo robusto e peloso.  
Vengo spesso in Italia e vorrei incontrare uomini italiani **estremamente** pelosi, di qualunque età, tanto meglio quanto più pelosi (schiena e torace). Ci si può incontrare anche qui a New York, in caso di un viaggio di queste parti.  
Ti prego di inviare una lettera (possibilmente in inglese, perché parlo un po' di italiano, ma non molto bene) e una foto nudo o a torso nudo in modo da mostrare le tue pelosi-

tà e io farò altrettanto.  
Scrivere a:

**D.S.**  
**P.O. Box 20356**  
**Columbus Circle Station**  
**New York, NY 10023-1484 USA**

BIG IS BEAUTIFUL!

**GIRTH & MIRTH-BELGIUM** asbl

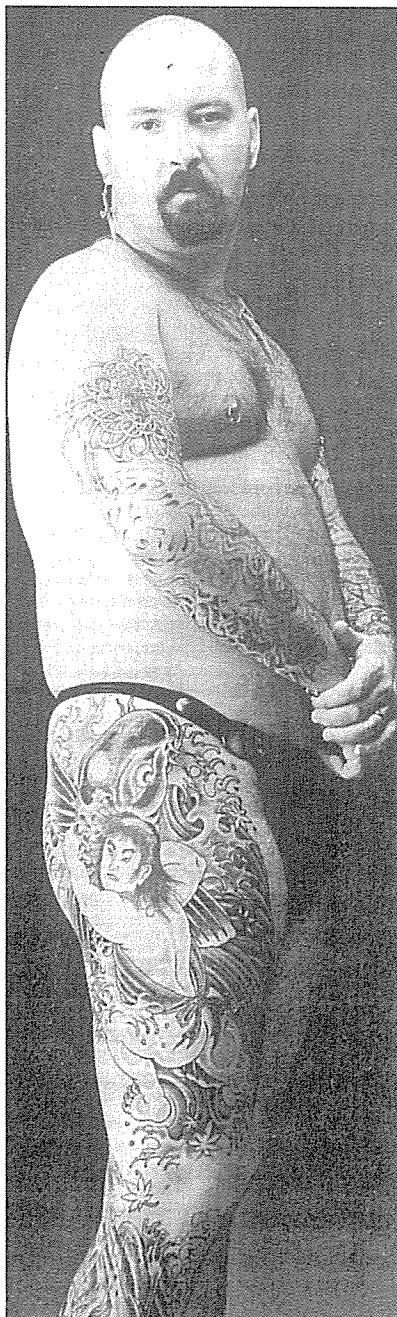
IS AN EUROPEAN CLUB  
WHOSE WISHES IS  
TO GET TOGETHER  
**BIG MEN AND ADMIRERS**  
FROM ALL OVER THE WORLD

WE PUBLISH A GLOSSY 52 PAGES MAGAZINE WITH A LOT OF PICTURES, NEWS, ARTWORKS, INTERNATIONAL ADS, ETC...  
ABOUT **BEARS** AND **BIG MEN**.  
OUR FREE HOSPITALITY SERVICE WORKS ALL OVER EUROPE.

For free information write, fax or call us. Please send 4 IRC's (International Reply Coupon to be bought at the Post Office) for information, or 7 IRC or \$10./ 300 BF for a sample magazine

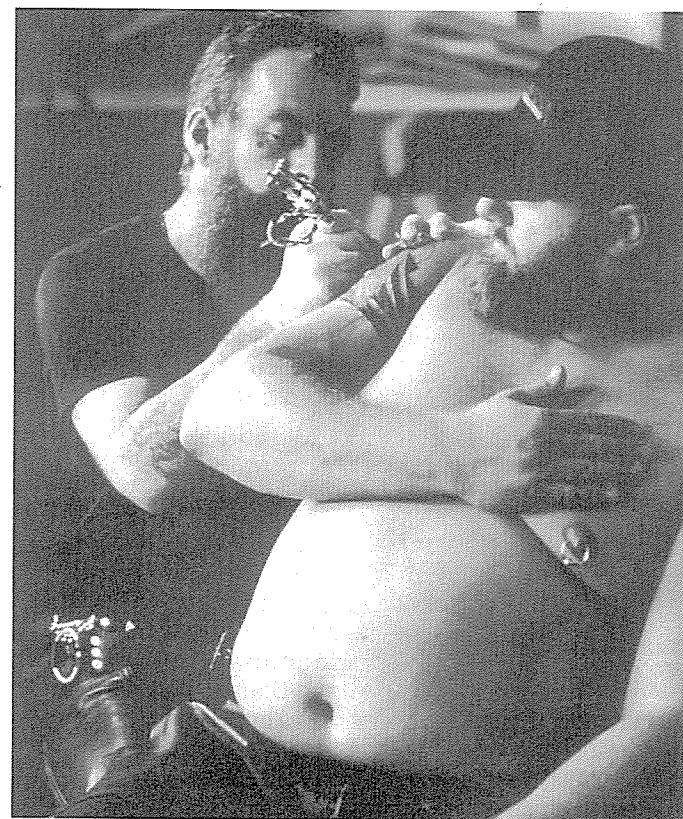
**GIRTH & MIRTH-BELGIUM** asbl  
P.O. Box 1514 • B-6000 CHARLEROI 1 • BELGIUM • EUROPE  
HOT-LINE 32 (0)71-56 05 80 • FAX 32 (0)71-51 84 01





### 1a parte: TATTOO

“Non farai alcun taglio alla tua carne, né tatuerai un segno sulla tua pelle”. Così, dal Levitico, si recita uno dei tabù tra i più oscuri della tradizione giudaico-cristiana; e come per tutti i tabù forte è la passione per infrangerlo. L’obiettivo di lasciar scorrere il desiderio di tornare ribelli, di riavvicinarsi, in chiave urbana e moderna, a pratiche finora tenute vive da piccole minoranze etniche. È così che le cosiddette mode tribali rappresentano oggi un segno di riconoscimento per marcare la propria individualità al di fuori di tutti i ruoli imposti dalla nostra società che tende a invece a eliminare le differenze. Pur sentendosi, quasi tutti, impotenti a “cambiare il mondo”, gli individui possono cambiare ciò su cui invece hanno potere: il proprio corpo. Si esplora la zona d’ombra tra il fisico e lo psichico alla ricerca di intuizioni e libertà recuperabili. Dando un’espressione visibile e corporea a desideri sconosciuti, l’individuo può provocare un cambiamento, per quanto inesplicabile, nel mondo sociale esterno, oltre a liberare una parte creativa di sé, una parte della propria essenza. In questo numero iniziamo a parlare di tatuaggi che col body piercing (lo tratteremo sul prossimo Orsitaliani) rappresentano uno degli aspetti più rilevanti della body art.



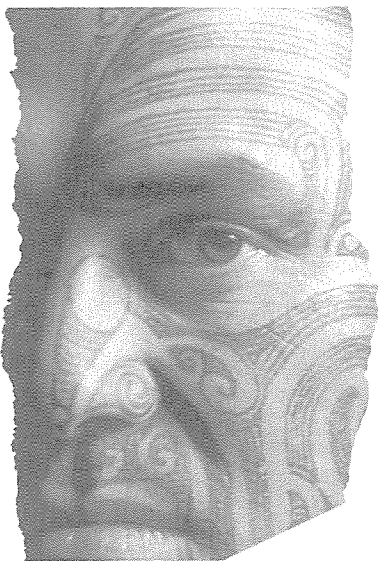
La tattooomania dilaga a tutti i livelli e in Italia, in quest’ultimo anno, si è assistito a un vero e grosso boom. Non sono più metallari, gay o le bande giovanili, come punk, skins e leoncavallini a rivolgersi agli artisti del tatuaggio, ma anche gli insegnanti, i professionisti, persone di tutte le estrazioni sociali, uomini e donne senza alcuna distinzione;

chissà se anche i Carabinieri apriranno le porte dell’Arma ai tatuati: oggi chi esibisce un tatuaggio non passa le maglie del reclutamento (sigh!). Secondo uno studio di ricerche economiche e sociali in Italia si eseguono 133mila tatuaggi l’anno, l’80 per cento dei quali al Centro-Nord: una moda dilagante se è vero che oggi nel nostro paese operano 1800 tatuatori. Diverse le motivazioni che spingono al tatuaggio: in una metropoli ingolfata di immagini, di segni che si accumulano e si annullano a vicenda solo un marchio sulla propria carne è perentorio e irrevocabile. La pratica di segnarsi il corpo ha origini preistoriche. I primi tatuaggi

sono stati ritrovati sul corpo dell’uomo di Similaum, datato tra il 5000 e il 5500 avanti Cristo, una mummia conservata dai ghiacci. La massima diffusione si ebbe per tra le genti polinesiane e raggiunse l’Europa nel Settecento grazie alle prime esplorazioni dei mari del Sud. Fu il capitano James Cook a parlarne per primo nel 1769, a proposito degli abitanti di Tahiti. Gli indigeni si dipingevano il corpo, pratica che nella loro lingua chiamavano tatu (da qui il termine tattoo). Ma è nel mondo della

devianza, della malavita e delle band giovanili che il tatuaggio si diffonde all'inizio. Forzati e prostitute, prima, poi i marinai che portano un segno indelebile di identificazione. Nel romanzo di Balzac "Papà Goriot" il tentativo del protagonista, un evaso dai bagni penali, di ricostruirsi una vita normale viene impedito dalla polizia che lo smaschera grazie al tatuaggio comune fra i forzati.

Un tatuaggio è un'affermazione; lo si mette sul proprio corpo con la consapevolezza che questo corpo ci appartiene, che lo possiamo avere e godercelo mentre si è di questo mondo. Ci divertiamo col nostro corpo e nessun altro (si suppone) è in grado di controllare ciò che faremo con esso. Tutte le credenze ebraico-cristiane impongono connotazioni totalmente negative sul concetto del tatuaggio, ma è una tendenza



fondamentale nell'umanità quella di volersi decorare il corpo, è una cosa che la gente ha sempre fatto. Eppure la nostra civiltà non concede nessuno spazio a questo anelito, e le società in cui il tatuaggio apparteneva alla cultura indigena sono state più o meno eliminate dall'intrusione di missionari cristiani che riempivano il mondo di Cultura Bianca Occidentale.

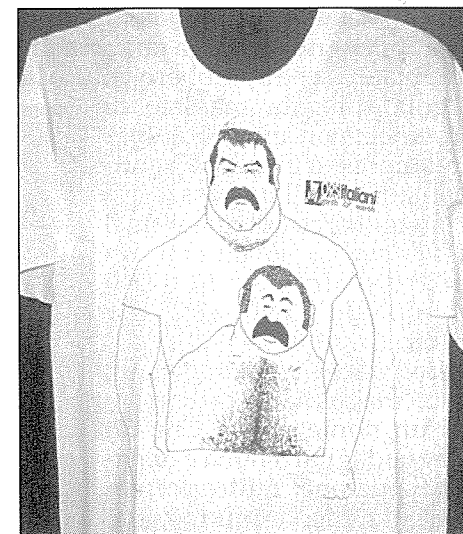
Il tatuaggio è fondamentalmente anti-repressivo e la principale motivazione inconscia delle persone nel tatuarsi consiste nel desiderio di chiarire qualcosa che riguarda il loro essere; in ultima analisi è un'affermazione di libertà. Concludiamo questo breve excursus sull'arte del tatuaggio consigliando ai nostri amici orsi la visione di due cassette hard che della body-art fanno una loro caratteristica: Tattoo Love Boy (In Hand Video) e Tattoo Parlor (Mack Realising).

♦♦ Doctor Faust  
pierced & tattooed bear hunter

# BEAR FASHION !!



Tipo "A"



Tipo "B"

Sono a Vostra disposizione le nostre bellissime magliette nelle misure XL e XXL.

Il loro costo è di Lire 20.000 (+ 5.000 di spese postali)

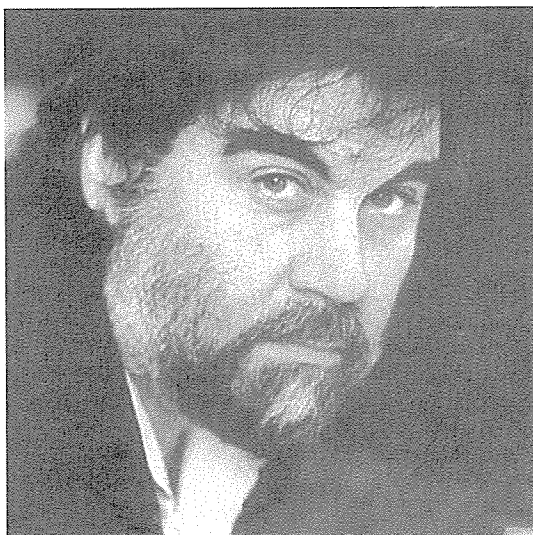
Potete richiederle a ogni nostra festa o incontro o tramite il nostro C/C postale 24015208 (indicando nella causale il tipo e la misura)

**Sarete elegantissimi !!!**

## Antefatto

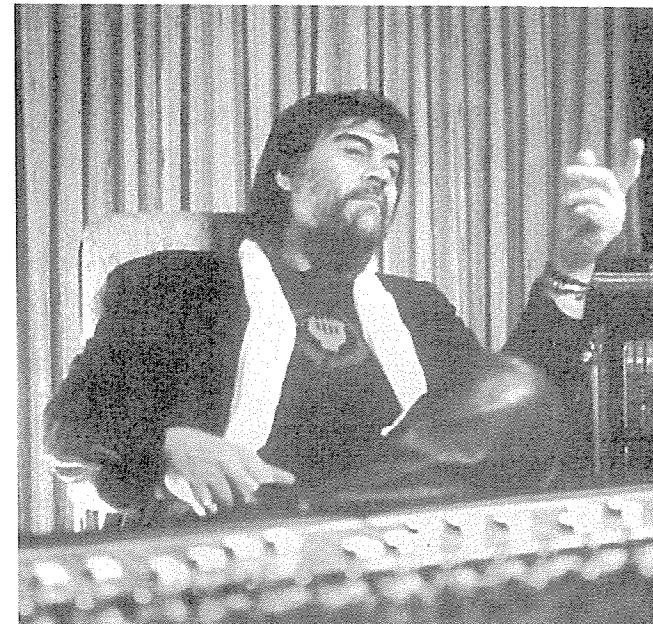
Barbuti, petti villosi e camicie sbottonate: dalle copertine dei loro dischi, gli "Aphrodite's Child" - figli di Venere di nome e di fatto- emanavano una lussuria mascolina fine sessanta, senza vergogna e senza incertezze. Una manciata di quarantacinque giri perfetti, neobarocchi e gettonatissimi, poi ognuno per la sua strada: il batterista a suonare il blues con altri bianchi che avrebbero voluto la pelle nera, il cantante a intrattenere a gola spiegata massaie di provincia con un debole per un quintale e mezzo di sentimentalità all'ingrosso, e Evangelos Papathanassiou, il tastierista, a inventarsi un ruolo nell'ambito della musica pop. Un ruolo serio, per piacere.

**Ingredienti** Problema: sei un orso, mago della tastiera, e hai un nome greco. Che fai per guadagnarti fama e denaro? Soluzione: tanto per cominciare, niente più foto tue in copertina. Poi ti trasferisci a Londra e sbalordisci gli amici con suoni fantascientifici che riesci a estorcere alle tue macchine. La suite è inascoltabile, ma è la valenza pionieristica dei timbri che ti piace. Ti sembra, però, che manchi qualcosa alla tua musica: una voce. Allora inserisci un brano parlato qui e là, un po' a creare una scena, come il sonoro di un film immaginario, ti fai prestare Jon Anderson a mezzo servizio, ma, soprattutto, abbassi la testata al tuo sintetizzatore, metti una melodia nel microchip e lo fai cantare.



## Carattere

Negli anni '70 Vangelis era all'avanguardia e la sua firma si è ingentilita lungo gli '80. Vangelis dipinge fantasmagorie sanguigne in scala wagneriana, vera musica per fuochi d'artificio, alternando, per ottenere il massimo impatto, paesaggi epici a quadretti idilliaci di immediata comprensione.



## Successo

Nei brani di accompagnamento, di solito sbiadita carta da parati per stanze sonore deserte, Vangelis inietta la sua vitalità e la monopolizza con il suo gusto per la melodia prepotente, per il ritornello che ti scolpisce il cervello. Così lo abbiamo apprezzato al cinema e la sua musica, prodotto squisitamente e sfacciatamente industriale, aiuta a vender altri prodotti industriali altrettanto squisiti, come biscotti e liquori, e altrettanto sfacciatati, come macchine di grossa cilindrata.

## Lode

Quando Dio inizierà il suo maxi-processo all'umanità, sarà Vangelis a orchestrare le trombe del giudizio. A lungo possa crescergli la barba e i suoi occhi verdi incantare.

◆◆ Renzo cacciatore

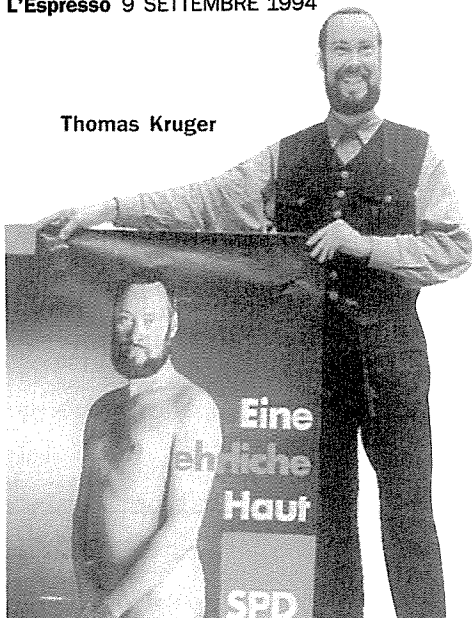
# GRAZIE AGENTE

## Pastori nudi

■ Luciano Benetton, come si sa, fa tendenza anche all'estero. Stavolta, a imitare la sua posa pubblicitaria nuda è **Thomas Kruger**, pastore luterano e candidato socialdemocratico di Berlino alle elezioni politiche. L'idea è di mostrare che Kruger non ha nulla da nascondere. Purtroppo, la sua avversaria **Christa Luft** ha obiettato che Kruger non può essere così privo di peli, che ha ritoccato la foto ed è quindi uno che mente.

L'Espresso 9 SETTEMBRE 1994

Thomas Kruger

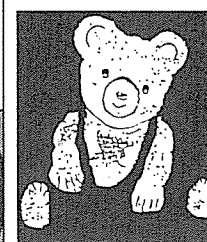


# DI PIETRO IN VACANZA

1995



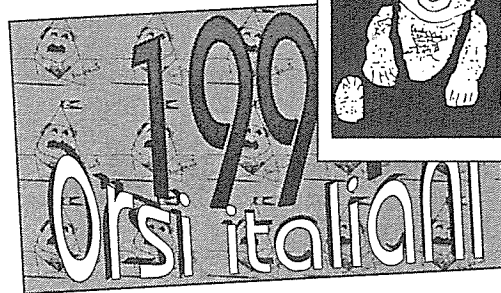
ARCIGAY  
ARCI LESBICA  
ITALIAN LESBIAN AND GAY NATIONAL ASSOCIATION



Orsi italiani  
girth & mirth

Paolo Rossi

scadenza: 31 dicembre 1995

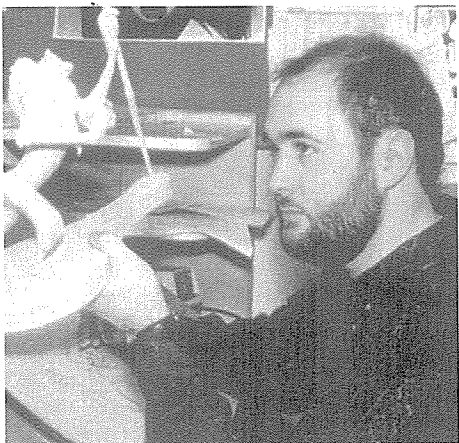


E' iniziato il tesseramento 1995 !

Vi ricordiamo i vantaggi che la nostra tessera Vi offre:

- Tessera ARCI GAY - che Vi permette l'ingresso in tutti i circoli ARCI italiani
- Tessera AGIS - Vola al Cinema (sconto del 40% in tutti i cinema italiani in determinati giorni)
- ingresso gratuito alle feste al Plastic
- riduzione del 50% in sauna
- invio della nostra pubblicazione in forma riservata e anonima

... e il sostegno all'unica associazione italiana di difesa dell'orso e dei suoi ammiratori !!!



James Baxter con il modellino di Rafiki

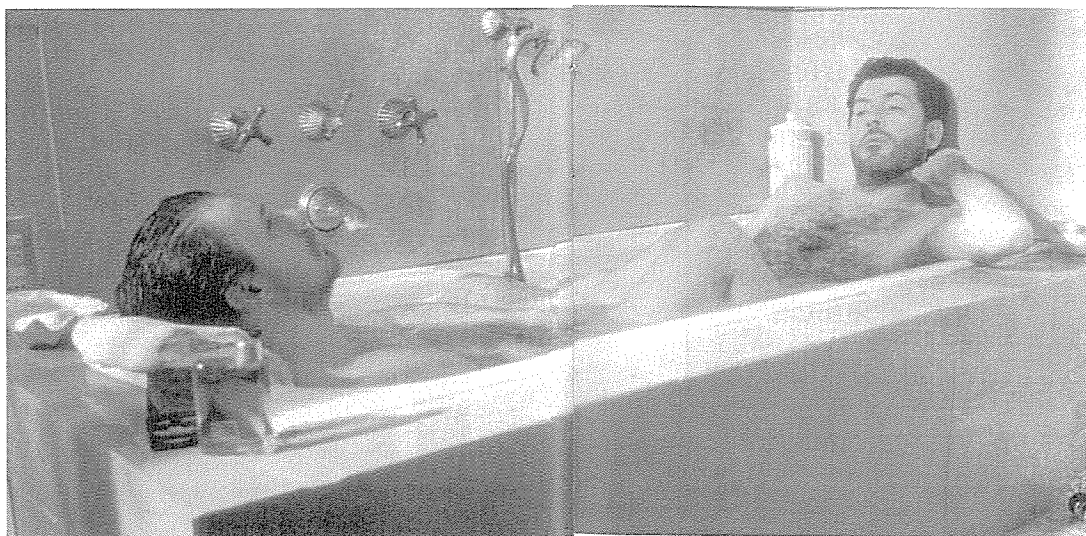
**Moranis**, nei panni di un soffice e ben piantato **Barney Rubble**. Molti dei nostri teneri orsetti sicuramente stanno aspettando con ansia l'uscita natalizia di **"The Lion King"**. Sicuramente riuscirà a commuoverci la storia del piccolo Simba che diventa re. Centrale nell'intreccio della storia è il personaggio di **Rafiki**, una scimmia sciamana che ha il ruolo di vecchio saggio. Il suo disegnatore è **James Baxter**, il papà di **Jessica Rabbit**, per intenderci, un delizioso esempio di orsetto statunitense. Peraltro il produttore esecutivo del film **Tom Schumacher** è un gay dichiarato e ha rilasciato un'interessante intervista sulla *special issue* per il **25 GAY PRIDE** di **The Advocate**.

E dall'Italia quali novità in Italia? Eccovi accontentati. Tanto per iniziare un affezionato lettore ci ha in-

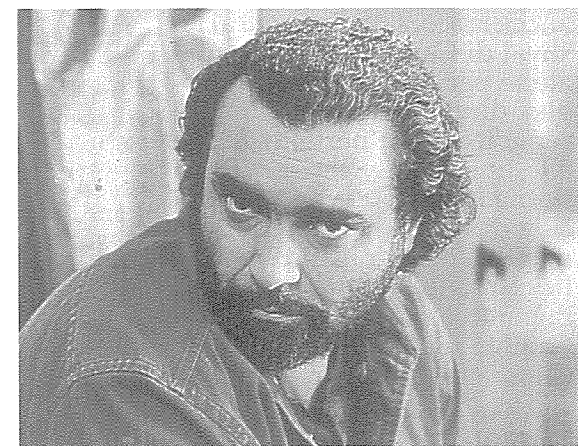
### Gli Orsi nei film prossimi venturi

Uno sguardo sulla prossima stagione cinematografica che non ha pretese di completezza e universalità ma semplicemente di breve segnalazione di orsi in pellicola.

Pecco di originalità ma iniziamo dall'America. Come avete già notato, a pagina 10 di questo numero **Andrea Panese** ci segnala l'uscita de **"The Flintstones"** con un interessante **John Goodman** nei panni di **Fred Flinstone** affiancato da **Rick**



viato un foto di **Ricky Tognazzi** e **Alessandro Benvenuti** che ci era sfuggita quando abbiamo parlato di **"Maniaci sentimentali"** nel numero 14 della nostra rivista. Malgrado il titolo **"Il toro"** è sicuramente il film più orso della stagione. Avete presente il regista, **Carlo Mazzacurati**? Un bellissimo ragazzone padovano, decisamente ben piantato che ci ha regalato films indimenticabili quali **"Notte italiana"** e **"Un'altra vita"**. Il toro in questione non è il nostro beneamato simbolo-cult dell'orso italiano, **Diego Abatantuono**, ma è **Corinto**, il toro da riproduzione numero cinque al mondo, del valore di un miliardo, che viene sottratto per essere rivenduto nei mercati dell'Ungheria. Un altro attore decisamente interessante è certamente **Alessandro Haber** presente sugli schermi con due film **"La vera vita di Antonio H."**, una deliziosa storia di amore per il mestiere di attore, vagamente autobiografica, di **Enzo Monteleone** e **"Anime fiammeggianti"** del regista **Davide Ferrario**. Qui il nostro interpreta il ruolo di **Salvatore**, un malavitoso in libertà vigilata, che si innamora perdutamente del protagonista **Rosario-Giuseppe Cederna**. Il film potrebbe avere esiti migliori ma non riesce a concludere felicemente una storia interessante e decisamente ben recitata. A risollevarlo ci pensa **Haber** grazie a un paio di scene vedo-non vedo che gli rendono pienamente giustizia.



E che dire del grandioso e bellissimo **"Priscilla"** del regista trentenne **Stephan Elliott**? Semplicemente che è il film culto degli anni Novanta. Se vedendolo avete voglia di ridere, applaudire e seguire la musica con un battimano ritmico lasciatevi andare. E' successo

anche la scorsa primavera al festival di Cannes alla presentazione per la stampa. Non voglio dirvi niente del film : è semplicemente perfetto. Ma se alla fine della vicenda filmica **Bernadette-Terence Stamp** decide di rifarsi una vita con un magnifico australiano irsuto e fisicamente ben piazzato, una ragione ci sarà.

Capisco che c'entra poco ma chiudiamo con un breve cenno alla televisione. Mi sorge spontanea una domanda. Avete presente la pubblicità della "Novi"? Immaginatevi in quella situazione. Ad un orsetto simile che vi offre parte del suo companatico e con una simile coreografia, la vostra unica preoccupazione sarebbe veramente quella di chiedergli la nazionalità di una barra di cioccolato? Mah .. !!!



♣ Carlo Molinari

Postfach 302023  
20307 Hamburg Germany

Social Group  
for Bears  
their  
friends  
and  
admirers

FOR MORE  
INFORMATION  
PLEASE WRITE  
TO :

**Bear Hug**  
PO BOX 3147  
London E5 9RX  
UNITED KINGDOM

La minaccia gialla ci stava dando dentro con convinzione e con un'energia degna di miglior causa. Il cameraman non sapeva da dove riprendere, tanto succedeva così rapidamente che non riusciva a star dietro al centro dell'azione. I preliminari erano finiti e il grosso kamikaze era già affondato in picchiata nelle profondità inesplorate del negrone che offriva un petto, poi l'altro, e il primo ancora, e la bocca, e il collo, al fuoco di succhiotti di primo grado. Ben orchestrata e irrefrenabile, l'invasione orientale non trascurava nessuna parte alcuna parte del territorio straniero, premendo, pizzicando, leccando, mordicchiando, sussurrando molinelli di piacere nelle orecchie del nemico che abbrancava a piene mani nei fianchi abbondanti di quella valanga, di quella locomotiva in corsa che trasudava vapore da tutti i pori.

Il pistone entrava ed usciva, entrava ed usciva: quando entrava sembrava non arrivare mai e quando usciva splendeva lucido come una Cadillac. Gli attributi del mastini giapponese suonavano sulle rotondità africane l'ora dell'amore e Leni si accarezzava lì, dove avrebbe toccato lei. La sfilacciatura dell'apertura dei jeans, apertura praticata in corrispondenza della sua propria, le dava la sensazione del pelo del samurai, e le mani facevano il resto. I filmini omo con queste fertilizzazioni incrociate, bianco dentro a nero, bianco che esce da nero, questi miracoli genetici sono un vertice ufficiale dell'erotismo e leni, nella posizione del loto, scarpe da ginnastica sulla lurida poltrona rossa, stava venendo da venticinque minuti. Lo Swatch della mostra dei celti, grondante di viscosità corporali, diceva OCT 19 - 18.23. Basta. Ora di procurarsi l'attrezzo appropriato alla bisogna e di concludere.

Asciugò le traspirazioni dal suo taglio a spazzola cortissimo, calò le gambe e andò al cesso. Spinse fuori dalla cabina due pomicioni, allargò i jeans sulla tazza e ...Psss. Poi andò a curiosare i pisciatori. L'arnese più desiderabile apparteneva a un bullo inquatato, novanta chili da periferia, barbetta. Discreta come una serva, in trenta secondi Leni fece squagliare l'abitante del pisciatoio vicino a Bullo e cominciò a menarglielo, accarezzandosi la patta dei jeans. Prima che lui allungasse le mani, er come non si sa, Leni gli si attaccò al collo, alzò la gamba e il piccolo mostro peloso scomparve dritto dentro ai jeans di lei che approfittò della sua sorpresa per allacciargli le gambe intorno e cominciare a fare su e giù. Lui l'allontanò, lui gli si stringeva, lui dava colpi di bacino cercando di scaricarsela di dosso, lei ricadeva sul candelotto che alla fine prese fuoco. Così Bullo appoggiò la scimmia umana al muro e venne, impalandola con gran grugniti.



Come dopo uno scontro frontale contro un albero, per un attimo nulla si mosse. Leni si riebbe, lo spinse indietro, si liberò e uscì rapida dal cinema. Riabbottonandosi, Bullo sentì su di sé lo sbigottimento delle cinque paia di occhi testimoni della scena, pietrificati contro i muri circostanti, affare ancora in mano, moscissimo. Che scandalo! Era lui la vittima? O un traditore e complice di quell'atto etero contronatura? Nel dubbio, s'allontanò in fretta pure lui.

**N**on si fece vedere in giro per settimane. Non riusciva ad accettare di aver perso la verginità nel cesso di un cinema porno ad opera di una ventenne affamata di cazzo. Come aveva potuto? Aveva forse sofferto un trauma da piccolo? Era un porco maschio



sciovinista? Si era troppo identificato con il padre, mettendosi in posizione attiva rispetto alla madre? Era un etero velato? Avrebbe fatto bene a rivolgersi a un medico? Queste domande angosciose lo tormentavano.

Cominciò a prendere nota delle proprie reazioni di fronte a colleghe ed amiche. Una sera riuscì a tornare al cinema. Osservò sullo schermo quello che uomini e donne facevano, un atto contro natura appresso all'altro e sentì tutto l'orrore di essersi macchiato di un abominio simile. Ormai i sani incontri con altri maschi in sauna e ai giardini non gli bastavano più, il dubbio rodeva, il vizio stava mettendo radici nella sua anima impressionabile e la sua attenzione era focalizzata sul sesso sbagliato. Si aggirava attorno a discoteche etero con voglie inconfessate e non apriva più la posta.

Mal gliene incolse perché le bollette vanno pagate, altrimenti ti staccano tutto. Al buio con le sue torbide fantasie e teleisolato con i suoi impronunciabili desideri, fu per farsi riallacciare almeno il gas che il 24.4 si trovava agli sportelli della Gassitalia. Dopo 35 minuti di fila, furioso, chi si ritrova davanti, cassiera in premamam, con taglio a spazzola cortissimo? Uno sparo. Tutti si voltano, un guerrigliero in mimetica urla espressioni incomprensibili. Ha una barba alla Fidel e, come Fidel, dice "cogno" e "puta madre". Brusio e occhiate preoccupate. "C'è nessuno che sappia lo spagnolo?". Leni si alza con una smorfia riluttante, come fosse un'altra spiacevole incombenza di quello spiacevole lavoro. "Fuera! Fuera con el dinero!" le ordina Fidel. In piedi, il suo stato è più evidente. "Guarda come l'ho ridotta, come ho potuto". Bullo non si dava pace.

**C**on lentezza tutta italiana Leni apre la cassaforte e fa il giro del bancone. Fidel intasca ma, d'improvviso, la acchiappa e, facendosi scudo, arretra verso l'unica uscita urlando. "Tutti a terra e fermi!", traduce lei, flemmatica. Una sgasata e pistolero e ostaggio si volatizzano. La radio dice che all'aeroporto le trattative fervono. Un uomo solo non è imprevedibile ma, per non causare traumi fisici o psicologici alla puerpera,

che i media strumentalizzerebbero subito alla grande, si decide di acconsentire alle richieste del bandito, che pretende un aereo per il Venezuela.

A New Orleans, scalo forzato per il rifornimento di carburante, gli americani non la pensano così, ma le cose non vanno lisce. Fidel riesce a riuscire dall'aeroporto, spinge Leni in un taxi e scompaiono in una pensione da due soldi. Da ogni muro s'affaccia la foto di Fidel, che non esce dalla stanza aspettando che la bufera passi. Confinato in trenta metri quadri, non gli resta che accontentarsi della passera, lui che preferisce altri uccelli, la passera di Leni che, resa vogliosa dalla gravidanza, non ne ha mai abbastanza. Nervoso per la prigionia forzata, prende un abito nero di lei, si traveste



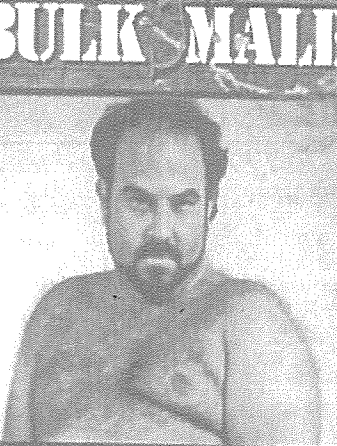
da mussulmana ed esce. Lo chador nasconde la barba e gli lascia scoperti solo gli occhi. Al mercato un marocchino lo tempesta di occhiate voraci. Fidel vorrebbe, ma come fare? leni fa la spesa con i soldi della Gassitalia, ma non può durare. Disperata, va all'aeroporto per informarsi sui voli per l'Italia. Scivola, cade e rompe le acque. Viene portata al bagno più vicino. Disturbati dall'agitazione, un bulletto in quartato e un altro escono quatti quatti da un cesso. "You!!! Bring me some paper towels!" " 'azzo, appena arrivato e già la polizia!". Il mazzetto di tovaglioli di carta arriva e Bullo, interrotto all'inizio di una sana e necessaria vacanza americana di rieducazione sessuale, chi si trova davanti, questa volta a terra come una cagna, le mani nei capelli cortissimi a spazzola e una smorfia in faccia peggio dell'altra volta?

Le divise blu sfollano: "Move on! Move on!". Il piccolo è O.K., la madre è O.K., fuori tutti, circolare! Leni viene portata al taxi più vicino. Bullo decide di proseguire la vacanza portandosi dietro Junior che dorme con i pugnetti chiusi e gli somiglia tantissimo. Fidel, nel frattempo, sgattaiolato fuori per una passeggiata, è smascherato da una palpata indiscreta del marocchino e viene catturato.

Leni scompare. Suo padre, famoso cantante italiano, rilascia la dichiarazione che forse avrebbe dovuto dare di più alla figlia.

◆ Spunk

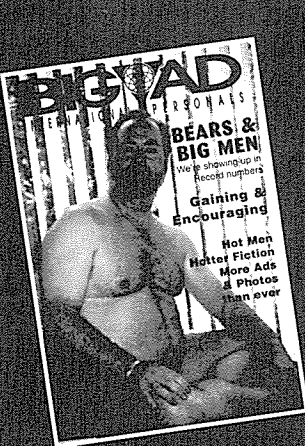
**BULK MALE**



**THE PREMIER MAGAZIN  
OR LARGE MEN AND THEIR  
COUNTERPARTS**

\*\*\*\*\*

FOR INFO: BIG BULL INC.  
BOX 300352 DENVER CO 80203



**THE ALTERNATIVE  
MAGAZINE  
FOR FULL-FRAMED MEN  
AND THEIR ADMIRERS**

Hot Featured Men  
Steamy Fiction  
Over 500 Personal Ads & Photos

ALL NEW  
ARTICLES, PROFILES  
& INTERVIEWS

1 Year Subscription \$35.00  
Canada/Mexico \$40.00  
International \$55.00  
U.S. Funds Only / Mailed Discreetly

**Big Ad Productions  
2966 Diamond Street, #448A  
San Francisco, CA 94131  
(415) 695-2327**

for bears around the world

**Merry Christmas and Happy New Year**

**Club meetings**

**Saturday november 5th & december 3th**

The new meeting for this autumn-winter season is every 1st saturday of the month, starting from **9 p.m.** You can find bears and hunters at the new gay bar **Company** in Milan (14 ,via Benadir).

**Thursday november 10th & december 8th**

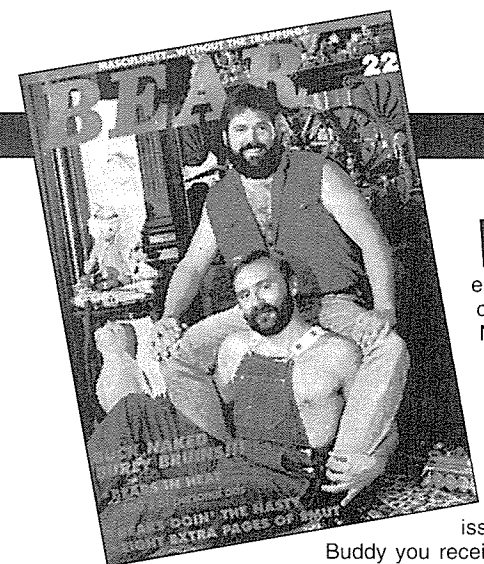
It's impossible to lose our party on the 2nd Thursday of the month at disco **Plastic & Juke Box Hero** - 120 , viale Umbria, - Milan from **10 p.m.** Free admission for members of G&M/Bear associations, music, dance, fabulous bears, hunters and our bear d.j. Fabio " the fab" Paladini. The titles of next parties will be "...d'orso" (meaning in italian "... of bear" but sounding like "back" and a glance at the invitation card will tell you why) and "**Merry X(XXL)mas**"

**Saturday november 19th & december 17th**

Another big surprise : an hot, hot afternoon every 3rd saturday of the month (not anymore on the 3rd Friday evening) at **Alexander's club** - 23, via Pindaro - Milan starting from **3 p.m.** Half price admission to club members

**Tuesday november 22nd**

Every 4th Tuesday ( except in december : it's too cloose to Christmas Holidays) of the month, meeting at **Centro di iniziativa gay - ARCIGAY ARCILESBICA** - 19, via Torricelli, Milan- phone 02/8394604, at **9 p.m.** Videos, newsletters from all over the world, bears magazines and a good chat.



**BEAR  
MAGAZINE**

**W**hat is the average horny man not seeing in today's erotica ? The natural man ! Blue-collar workers ... hairy chests ... bodies sculpted by honest work and not by Nautilus.

Six time a year, BEAR brings you naked, hairy men. Contemporary fiction which stimulate the brain as well as others parts of the body. 100's of personal ads, some with pictures. Art by some of our best erotic illustrators. Sexual entertainment for the men-loving man.

Send \$52 for a 6-issue subscription or \$110 for a 12-issue, international Bear Buddy membership. As a Bear

Buddy you receive a free ad, a 10% discount on all purchases, and 12 issues of BEAR. Or use your credit card and call us at 1-415-552-1506 from 11am to 6pm, PST, and charge it. **Give yourself a treat. Buy BEAR**

Check or MO payable to Brush Creek Media  
 Master card / Visa Exp. date .....  
 Card # .....  
 Signature : I am old enough to vote

**Credit card orders 1-415-552-1506 Mastercard & Visa**

NAME : .....  
 ADDRESS : .....  
 CITY•STATE•ZIP : .....

